

S'APPROPRIER UNE ŒUVRE EN L'ENRICHISSANT

CONTEXTE

Niveau : 4ème

Séquence :
Comment transformer le réel pour défendre une cause ?

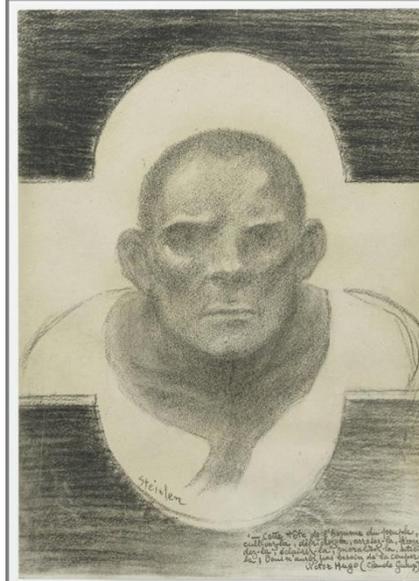
Durée : 15h sur trois semaines

Profil des élèves : 25 élèves dont 3 élèves à besoin particulier.
Public scolaire de ruralité peu lecteur, socialement mixte.

Comment mobiliser des élèves, aux compétences de lecteur fragiles, à la lecture d'une œuvre patrimoniale ? Comment favoriser motivation et collaboration en réalisant une augmentation de l'œuvre de Gallica sous format Epub et développer en parallèle une réflexion citoyenne sur les enjeux liés à l'information ?

Afin de permettre à tous les élèves de s'approprier l'œuvre *Claude Gueux* de Victor Hugo, j'ai envisagé l'étude à travers une augmentation numérique. L'objectif était de permettre de faire prendre conscience aux élèves qu'une appropriation passe par une bonne compréhension de l'ouvrage dans son contexte. Nous avons donc ainsi eu recours aux documents de l'époque disponibles sur Gallica afin de mieux comprendre les enjeux du discours de Hugo à travers cet apologue.

L'autre objectif était, à travers ce travail, de favoriser la collaboration et de permettre à chaque élève de comprendre les combats menés par Victor Hugo. La mise en scène du procès du personnage a également permis d'accentuer leur réflexion et d'adopter un point de vue personnel.



OBJECTIFS

- Lire une œuvre du patrimoine et comprendre les enjeux d'une époque ;
- S'approprier une œuvre par son enrichissement et son augmentation ;
- S'initier à l'argumentation en rejouant le procès de *Claude Gueux*.

PROGRAMME

- Confrontations de valeurs
- Informer, s'informer, déformer

Réalisation d'élèves :
Les souvenirs de MD :
<https://drive.google.com/file/d/1RfsMGNi8rJnBgb6QqDJPeQj1iiNy7CRy/view?usp=sharing>

Accessibilité

- Contenu texte - Niveau 4
- Images, vidéos et multimédias - Niveau 2
- Consultation et navigation - Niveau 3 (référentiel A2RNE)

OUTILS NUMÉRIQUES			CRCN
Outil 1 : Gallica  Tutoriel Gallica pour créer son epub enrichi : http://gallicastudio.bnf.fr/bo%C3%A0Ete-%C3%A0-outils/les-tutos-de-gallica-studio-cr%C3%A9er-son-epub-enrichi-avec-gallica	Outil 2 : l'environnement numérique de travail de chaque élève et en particulier l'espace de stockage de la classe	Outil 3 : un outil en ligne qui permet de retracer les souvenirs des personnages sous forme de lignes de métro http://memoryunderground.com/ 	Compétences numériques développées Domaine 2 : - Interagir - Partager et publier - Collaborer Domaine 3 : - Développer des documents multimédias
COMMENTAIRES ET BILAN			Points de vigilance
<ul style="list-style-type: none"> - La lecture a été envisagée comme une construction progressive du sens et comme une déconstruction progressive des stratégies argumentatives mises en œuvre par Victor Hugo. - Les élèves ont ainsi pu prendre confiance en eux et en leurs compétences de lecteur au fur et à mesure de la découverte de l'œuvre de manière à la fois autonome et collaborative. - Le travail d'augmentation de l'œuvre a permis de lever les difficultés, de les verbaliser, de comprendre les enjeux d'une époque et de la presse. - Les élèves ont aussi pu prendre conscience des mécanismes propres à l'écriture argumentative. - La mise en œuvre du procès de Claude Gueux a permis de mettre en avant l'appropriation collective de l'œuvre. Le passage par l'oral a facilité l'argumentation grâce au jeu et à la mise en scène. 			Prolongement : Faire réaliser une augmentation non pas collaborative, mais individuelle de l'œuvre.

	Objectifs	Contenus
Séance 1	Entrer dans l'œuvre et découvrir un auteur. Elaborer une interprétation d'un texte littéraire de manière collaborative. Favoriser la compréhension de tous. Utiliser des outils numériques.	- Lecture chorale de l'incipit - Temps individuel puis collectif à partir d'un placemat pour répondre à la question suivante : Quelle image de Claude Gueux Victor Hugo nous donne-t-il ? - Mise en commun et écrit collectif - Comparaison avec les archives « Le véritable Claude Gueux » et problématique - Choix des premiers éléments à intégrer à l'epub augmenté : images, vocabulaire, documents annexes...
Séance 2	Elaborer une interprétation d'un texte littéraire. Prendre conscience des stratégies narratives et argumentatives mises en œuvre par l'auteur. Exploiter les principales fonctions de l'écrit. Utiliser son environnement numérique de travail.	- Etude comparative des portraits dans l'œuvre : Albin et le directeur des ateliers - Comprendre le statut symbolique des personnages - Construction des parcours de personnages afin de comprendre les liens et enjeux qui les lient à partir du site « The Memory Underground ». Ce site permet de mettre en valeur les rencontres, les trajets suivis par chaque personnage dans le récit et de rendre visible les problématiques présentes dans l'œuvre. - Poursuite du travail consacré aux choix des éléments à intégrer à l'epub augmenté et rédaction de certaines rubriques (présentation de Victor Hugo, de ses combats...)
Séance 3	Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces. S'initier à l'argumentation.	Etude du double procès : celui de MD et celui de Claude Gueux - Ecriture d'une lettre adressée au directeur des ateliers - En groupe, étude du procès de Claude Gueux afin de mettre en évidence la parodie de justice - Etude du vocabulaire de la justice - Poursuite du travail consacré à l'augmentation de l'œuvre
Séance 4	Lire des textes littéraires. Elaborer une interprétation d'un texte littéraire.	- Lecture du plaidoyer de Victor Hugo - Rédaction individuelle d'un avis argumenté sur l'œuvre - Ouverture vers une autre œuvre : <i>Le Dernier jour d'un condamné</i> - Finalisation des éléments à intégrer à l'Epub enrichi
Séance 5	Fonder et défendre ses jugements en s'appuyant sur sa réflexion et sur sa maîtrise de l'argumentation. Exploiter des lectures pour enrichir son écrit. Participer à des échanges dans des situations diversifiées.	- Répartition des rôles pour la mise en scène du procès. - Rédaction des interrogatoires, du plaidoyer et du réquisitoire - Oral : mise en scène du procès et échange oral autour du verdict rendu par la classe