

## REALISER DES PHOTOGRAPHIES DE MISE EN SCENE

Exemple : *Britannicus*, Jean RACINE

### Problématique :

**Comment le théâtre classique peut-il interroger et toucher des élèves de Seconde grâce à la photographie ?**

L'étude de *Britannicus* s'inscrit dans la deuxième séquence de l'année dans la thématique de l'enfermement qui a été complétée par les lectures de *L'Ile des esclaves* de Marivaux et *Huis-Clos* de Jean-Paul Sartre.

Nous avons découvert le texte ensemble et face à l'incompréhension tant de la langue que du nœud de la tragédie, j'ai proposé aux élèves de choisir une citation de l'œuvre qui selon eux, résumerait au mieux la pièce. Après la lecture de la pièce, les élèves n'avaient pas compris pour l'ensemble son enjeu, mais en présentant et en argumentant chacun leur tour sur leur choix de citation, le groupe classe est parvenu à comprendre l'intrigue de *Britannicus*.

### Public :

Classe de 25 élèves de Seconde au niveau très hétérogène  
Élèves majoritairement silencieux et attentistes

### Projet :

C'est pourquoi, afin de valoriser ce travail personnel d'appropriation, et aussi et surtout, afin de valoriser cette prise de parole libérée face à la littérature dans une classe trop souvent attentiste, j'ai choisi de leur proposer de mettre en scène leur citation sous la forme d'une photographie. Chaque élève est alors devenu le metteur en scène de sa photographie et avait en charge ce que cela représente.

- Réalisation d'une exposition d'affiches de spectacles pour une représentation de Bérénice.
- Rédaction d'une lettre officielle du photographe de la Comédie française au directeur de communication expliquant et justifiant les choix de mise en scène et de cadrage dans le but de voir son affiche sélectionnée pour la représentation à venir.

### NB :

Une autorisation a été signée par les élèves afin de garantir le droit à l'image.

Une contrainte complémentaire a été posée : les élèves ne devaient pas être reconnaissables et ne devaient pas être pris en photo de face.

### Déroulé :

Séance 1 : Analyse de photographies d'affiches de spectacles

- Lexique de la mise en scène et de l'image fixe.
- Analyse de l'arrière-plan, des décors, des costumes, des accessoires, de la lumière, du cadrage et des plans.

Séance 2 : Schématisation de leur représentation fondée sur leur citation.

Séance 3 : Choix des accessoires, costumes, type de lumière et choix des acteurs à représenter si besoin.

Séance 4 : prise des photographies en classe entière

Certains élèves ont souhaité prendre la photographie sur leur temps personnel, ils sont donc venus en aide à des élèves – metteurs en scène qui les sollicitaient.

Séance 5 : travail sur la photographie en salle informatique à l'aide des logiciels choisis par les élèves (Application de téléphone, Photoshop, ...) et dépôt des photographies sur l'espace de stockage de l'ENT dans le dossier « français » => « séquence enfermement ».

Séance 6 : Prise de connaissance du sujet d'appropriation : 1h en classe entière

Analyse des mots clés et préparation au brouillon du plan.

Un travail sur la distinction entre arguments et exemple sur ce projet a permis de faire réfléchir les élèves sur la rédaction de leur lettre.

### SUJET D'APPROPRIATION

**Sujet :**

Vous êtes le photographe officiel de la Comédie Française et vous écrivez au directeur de ce prestigieux théâtre afin de lui demander de choisir votre photographie pour l'affiche de la prochaine représentation de *Britannicus*.

**Consigne :**

Pour ce faire, vous proposerez une lettre officielle argumentative dans laquelle vous vous expliquerez sur les choix précis de votre mise en scène qui permettent une interprétation nouvelle de la pièce.

Trois arguments seront nécessaires, illustrés par des exemples précis qui seront interprétés.

Devoir maison : terminer la rédaction de la lettre.

Séance 7 : Projection de toutes les photographies en classe entière et lectures de quelques productions écrites qui s'y rapportaient.

**Limites :**

- Les logiciels du lycée ne permettaient pas toujours un travail précis sur les images car les mises à jour sont différentes d'un poste à l'autre ainsi que d'une salle informatique à l'autre.
- L'espace classe doit être modulable facilement car la séance de prise de photographies a nécessité beaucoup de manipulation de mobilier. Néanmoins, les élèves se sont très bien investis et ont rendu possible cette séance.

**Prolongement éventuel :**

Proposer un temps de rédaction en classe de la lettre sur les postes informatiques du lycée afin de développer et de suivre les acquisitions du domaine 3 « Création du contenu » du CRCN. Cette activité n'a pas pu se réaliser car les salles de l'établissement ne permettaient pas la disponibilité de 25 postes fonctionnels au moment de l'activité.

## **Plus-value numérique – Cadre de référence des compétences numériques**

Domaine 2 : Communication et collaboration

2.2 Partager et publier

Domaine 3 : Création de contenus

3.1 Développer des documents textuels

3.2 Développer des documents multimédias

Domaine 5 : Environnement numérique

5.1 Résoudre des problèmes techniques