

MAGAZINE DE LA RENAISSANCE

Problématique :

Comment aborder l’histoire littéraire d’une manière active, en impliquant tous les élèves et en développant leur autonomie ?

Objectifs :

- rendre les élèves acteurs de leurs apprentissages en éveillant leur curiosité et en créant des ponts entre les disciplines (histoire géographie et sciences physiques).
- Découvrir le contexte permettant de contextualiser les œuvres lues dans le cadre de la séquence consacrée à la poésie de la Renaissance. Montrer ainsi que les poètes de la Renaissance se font l’écho des problématiques de leur temps (guerres de religion par exemple) mais abordent également des sujets universels et atemporels (carpe diem et memento mori).
- Créer une dynamique de classe dans un projet collaboratif et favoriser ainsi le climat scolaire.
- Développer des compétences numériques dans le cadre du CRCN en particulier celles du domaine « partager – collaborer ».

Contexte et prolongement envisagé :

- une classe de 2^{nde} de 34 élèves, classe très hétérogène : certains élèves très peu impliqués et très peu intéressés par la discipline. D’autres en grande difficulté.
- séquence n°3 consacrée à l’étude « La poésie du Moyen-Âge au XVIIIe siècle » et plus précisément l’étude de la poésie de la Renaissance. Cette séquence intervient après deux séquences consacrées à l’argumentation et en particulier dans le prolongement de la séquence consacrée à la presse (objet d’étude : « la littérature d’idées et la presse du XIXe au XXIe siècle »)
- la création du magazine s’effectue en parallèle de l’étude de l’œuvre intégrale de Du Bellay, *Les Regrets* et de la lecture cursive d’autres poètes du 16^{ème} siècle.
- un réinvestissement (dans une démarche spiralaire) s’effectuera en fin d’année avec l’étude du rôle de la presse dans la diffusion, au 19^{ème} siècle, des œuvres littéraires. **REMARQUE** : ce prolongement n’a finalement pu être réalisé pour cause de confinement.

Plus-value espérée :

Une découverte de la période étudiée à partir de différents parcours et en faisant intervenir différentes disciplines (histoire-géographie + sciences physiques) + prise en compte du patrimoine local (château de Chambord, de Blois). Les thèmes abordés : grands voyageurs et découvertes géographiques ; les progrès de la science ; la peinture et l’architecture...

Une (re)découverte du plaisir de lire de la poésie.

Un investissement collectif grâce aux partages et échanges entre pairs.

Développement de compétences numériques : recherches documentaires ; traitement de texte...

Mise en œuvre :

Une séance de deux heures : **conférence de rédaction** : disposition de la salle en U : présentation du projet et de l'outil ; réflexion sur le thème, les sujets, les groupes : constitutions des **comités de rédaction** avec définition du rôle de chacun au sein des groupes ; définition des contraintes de mise en page + 1ères recherches documentaires.

1 heure par semaine en classe entière (salle flexi classe) **pendant 3 semaines** + travaux hors de la classe. Durant cette heure en classe : début de séance consacrée à la présentation à toute la classe des pages déjà créées ; remarques, conseils ; accompagnement des élèves...

Le suivi s'effectue par l'enseignant hors du temps scolaire grâce au tableau de bord de madmaz (voir ci-dessous)

The screenshot displays the madmaz dashboard interface. At the top, there are navigation buttons: 'CRÉER UN MAGAZINE', 'MES MAGAZINES', 'À propos', 'Tarifs', 'Blogs', 'Aide', and 'Mon compte'. Below this is a toolbar with icons for home, back, forward, search, and user management. The main area shows a grid of 11 magazine pages, numbered 1 to 11. The pages feature various articles and images related to the Renaissance theme, including 'L'Empire de la Renaissance', 'Goron', 'Manuela', 'Raphael', and 'La Pléiade'.

Limites de l'expérience et ce qui doit être amélioré :

- Les élèves prennent du plaisir à chercher et ont fait preuve d'un réel investissement en travaillant régulièrement chez eux, mais, par facilité, ils se contentent souvent de copier-coller (remarque : c'est toutefois l'occasion d'évoquer certaines notions du CRCN : plagiat, droit d'auteur...) et ne développent parfois que trop peu leurs articles.
- L'équipe pédagogique n'étant pas celle envisagée initialement, les élèves n'ont pas véritablement sollicité leurs enseignants d'histoire et de sciences physiques. La visite du château de Chambord n'a pas été effectuée.

Perspectives possibles :

Dans le cadre du dispositif Aux Arts lycéens et apprentis, et pour rendre les élèves encore plus acteurs et créateurs : exploitation du patrimoine local (Chambord, Blois, Vendôme, Loches...) avec visite et enquête des élèves- journalistes et photojournalistes : le journal aurait ainsi une dimension plus « personnelle » et propre à notre établissement situé en Région centre.

Lien vers le magazine créé par les élèves :

[Magazine de la Renaissance](#)