

Postulat de départ :

Classe de 4e, en collège REP +, le constat est que les élèves éprouvent des difficultés en expression écrite (structure syntaxique défaillante, manque de lexique, oralité du texte écrit) et dans l'utilisation de l'outil informatique (utilisation du traitement de texte, savoir utiliser des outils de correction en ligne). L'oralité est aussi très présente dans les écrits. L'enregistrement comme méthode de correction est aussi un moyen de tenter d'améliorer des écrits défaillants.

Pourquoi ? :

Lors de l'épreuve écrite du DNB, l'écrit d'invention est une des deux épreuves de rédaction. Il est donc important de les former à s'approprier les textes vus en classe de manière à les transposer dans un autre cadre. L'utilisation de l'outil informatique permet aussi l'évaluation de PIX. C'est aussi la prise en compte de l'oralisation des textes en utilisant les ressources créatives de la langue par l'enregistrement et la sonorisation de leurs textes. De plus, l'idée de se confronter dans un concours avec une classe d'un autre établissement est un moteur pour de nombreux élèves.

Problématiques éventuelles :

Comment apprendre à corriger son texte en s'appropriant l'outil numérique ?

Comment amener les élèves à s'approprier le genre de la nouvelle fantastique en s'appuyant sur le patrimoine culturel local ? Comment motiver les élèves dans un travail d'écriture longue ?

Déroulement :

Afin de travailler ces compétences et en lien avec le musée Bertrand de Châteauroux, projet de les faire écrire une nouvelle fantastique par binôme en fin de séquence sur la nouvelle fantastique dans le cadre de l'objet d'étude *Regarder le monde, inventer des mondes, La fiction pour interroger le réel*.

Une fois, la nouvelle écrite et corrigée, les élèves les ont enregistrées en y ajoutant une ambiance sonore. Les nouvelles enregistrées sont ensuite déposées sur une interface en ligne et associées à un QR code afin que les visiteurs puissent entendre leurs productions.

Etape 1 : Les élèves ont pu visiter le musée (visite thématique)

Etape 2 : Rédaction du premier jet / Enregistrement sur le dossier « Commun » du réseau du collège / Correction professeur 1

Etape 3 : Consignes de correction données aux élèves / Correction 1 / Correction professeur 2

Etape 4 : Consignes de correction données aux élèves / Correction 2

Etape 5 : Mise en page finale / Enregistrement entraînement + correction.

Etape 6 : Recherche de sons pour illustrer le texte.

Etape 7 : Enregistrements des textes.

Etape 8 : Création de QR Code pour les placer au musée.

+ Concours avec un autre établissement (collège Lafayette), jury composé de personnel du collège, libraire et directrice du musée.

Difficultés rencontrées :

Appropriation de l'outil informatique en respectant une mise en page précise (pas d'ordinateur à la maison pour chacun des élèves). On constate que les élèves éprouvent certaines difficultés à utiliser le traitement de texte de manière efficiente (Travail mené dans le cadre de la validation du PIX). Difficultés à corriger son propre texte.

Mise en voix difficile par timidité, ou difficultés d'élocution avec fort accent.

Peu de sons pour certaines nouvelles, des élèves n'ayant pas pris le temps.

Points positifs :

Réelle implication de l'ensemble des élèves, à la fois dans l'intérêt porté à la visite et à l'écriture (même sur le temps libre, poursuite du travail de rédaction).

La création sonore leur a montré que la lecture peut être expressive et vivante, pas seulement un exercice académique.

Montrer que leurs travaux ont autant de valeurs que ceux d'autres élèves, dans un autre collège.

Postulat de départ :

Lors du confinement, les enseignants ont été amenés à utiliser le numérique afin d'assurer la continuité pédagogique à travers des dispositifs comme la classe virtuelle, la distribution de documents PDF, des enregistrements audios, des applications de E-Learning... C'est dans le cadre de cette période particulière que ces deux expérimentations ont pu avoir lieu. Pourquoi ne pas utiliser la contrainte pour créer ensemble.

Pourquoi ? :

Les élèves se sont retrouvés seuls chez eux, avec leur téléphone ou ordinateur pour tout contact avec l'extérieur, d'où l'idée de créer des travaux collaboratifs via des plateformes comme Padlet ou des pads d'écriture. La première proposition est une émission de radio confinée en lien avec la séquence sur la presse en classe de 4e où les élèves ont rédigé des articles qu'ils ont enregistrés. Quant à la deuxième, dans le cadre d'une séquence sur les Misérables, les élèves ont écrit des saynètes reprenant les scènes importantes du livre et se sont filmés chez eux, puis les vidéos ont été montées de manière à donner l'impression que les deux élèves étaient ensemble.

Problématiques éventuelles :

Comment créer ensemble à distance ?

Déroulement :

Expérimentation n°1 : L'émission de radio confinée

Lors d'une séquence sur la presse en 4e, la création d'une émission de radio à distance a été proposée à des élèves comme tâche finale.

Etape 1 : Sur un padlet, les élèves ont construit l'ossature de leur émission de radio : répartition des chroniques, sujets des chroniques, habillage sonore.

Etape 2 : Rédaction des chroniques par les élèves (textes déposés sur le padlet)

Etape 3 : Correction des textes par le professeur.

Etape 4 : Enregistrement des chroniques par les élèves grâce à leurs smartphones (fonction dictaphone) et envoi au professeur (dépôt sur le padlet)

Etape 5 : Montage de l'émission par le professeur (on peut envisager de mettre quelques élèves en charge du montage avec Audacity)

Etape 6 : Diffusion sur le padlet

Difficultés rencontrées :

Lors du confinement, les élèves devaient gérer plusieurs padlets avec des codes. Il a fallu guider et aider les élèves à accéder à celui de la radio confinée.

Difficultés à s'enregistrer par timidité pour certains, d'où des travaux non-remis

Points positifs :

Véritable motivation de créer ensemble malgré les distances, chacun apportant sa touche et commentant le travail de ses camarades. Padlet est un outil que les élèves ont vraiment su s'approprier dans la plupart des cas.

Expérimentation n°2 : Ecrire et jouer une scène à distance.

Lors d'une séquence sur Les Misérables en 4e, les élèves ont été invités à choisir un passage du texte et le transposer en texte théâtral puis à la jouer à distance.

Etape 1 : Sur un padlet, le professeur a indiqué différentes scènes importantes du roman (à deux personnages) que les élèves pouvaient choisir pour la transposition du roman vers le théâtre (il était possible pour les élèves de proposer des passages en justifiant leur choix).

Etape 4 : Les élèves ont pu ensuite écrire sur Etherpad par deux leur texte de théâtre en respectant les codes du genre. Un fois, ce travail effectué, ils l'ont déposé sur Padlet pour correction

Etape 5 : Relecture et correction par le professeur.

Etape 6 : Captation des scènes. Chaque élève s'est filmé chez lui en « jouant » son texte avec son smartphone ou sa webcam.

Etape 7 : Montage des scènes. Réunion des deux interprètes dans « le même espace » grâce au montage.

Etape 8 : Diffusion sur le Padlet (bascule en mode lecture seule)

Difficultés rencontrées :

La difficulté entre dialogue inscrit dans un roman et dialogue de théâtre pour certains. Révisions nécessaires. La timidité face à sa propre image pour certains élèves. Certains ont trouvé des astuces (personnage derrière une porte, un mur...)

Points positifs :

Les élèves investis dans la période se sont globalement prêtés au jeu, ne serait-ce que pour le plaisir de se voir dans l'intervalle du confinement.

Postulat de départ :

En collège REP +, la lecture est un enjeu majeur. Il faut insister les élèves à lire, notamment en passant par le prisme de la littérature jeunesse. Dans le cadre du concours initié par le département de l'Indre, *Escapages* (<https://www.reseau-canope.fr/escapages>) les élèves sont amenés à lire des oeuvres sélectionnées par les bibliothécaires de la BDI et le Canopé 36. L'ensemble des élèves participent au concours suivant différentes catégories. L'appropriation d'une lecture peut passer par un carnet de lecteurs mais pourquoi pas réaliser des vidéos dites « Booktube » ?

Pourquoi ? :

La prise de parole est souvent problématique et s'avère un marqueur social (comment se tenir ? comment parler ? comment être à l'aise devant un auditoire ?). Le travail de l'éloquence encouragé par le rectorat ainsi que le concours de lecture à voix haute de *La grande Librairie* sont autant d'invitations à prendre la parole pour rendre compte de sa lecture. Dans le cadre d'un travail d'argumentation, présenter un livre en développant les raisons du choix (J'ai aimé, pourquoi ? J'ai détesté, pourquoi ?) est un exercice qui se révèle malaisé pour bon nombre de nos élèves.

Problématiques éventuelles :

Comment apprendre à améliorer son oral à travers des captations vidéos ?

Comment rendre compte d'une lecture afin d'inciter les autres à lire les livres présentés ?

Déroulement :

Sur la base du volontariat, des élèves de 4e et de 3e ont participé au concours Escapages qui invite les élèves à lire quatre livres et à voter pour celui qu'ils préfèrent sans pour autant justifier leur choix. Les participants ont donc lu les quatre romans et sont venus entre 17h et 18h pour en parler et motiver leur point de vue.

Etape 1 : Raison du choix : il s'agit de définir avec eux les critères et les éléments objectifs et subjectifs qui les ont guidés dans leur choix.

Etape 2 : Ecriture de l'argumentaire : individuellement, les élèves ont écrit un paragraphe exposant leur avis à l'aide des arguments précédemment relevés.

Etape 3 : Lecture aux autres : lecture des paragraphes argumentatifs aux autres (commentaires des élèves qui ont lu le même livre, interrogations de ceux qui n'ont pas lu par rapport au message). Comment donner envie de lire le livre ?

Etape 4 : Découverte de vidéos sur Youtube de « booktubers »

<https://www.youtube.com/user/lesouffledesmots>

<https://www.youtube.com/user/Corentyne23>

Comment présenter ce travail argumentaire de façon vivante à la manière des exemples vus en vidéo.

Etape 5 : Transformation de la production écrite en oral attractif : Faut-il tout écrire ? Garder une trame et improviser ? Lire un extrait ou non ?

Utilisation du fond vert pour intégrer un décor en lien avec le livre présenté.

- PROJET ARRÊTÉ ICI EN RAISON DU CONFINEMENT -

Etape 6 : Réalisation des captations

Etape 7 : Montage

Difficultés rencontrées :

Difficultés à justifier son point de vue à l'aide d'arguments : expliquer ce qui m'a plu ou déplu dans ce que j'ai lu ? question de la recevabilité des arguments ? Des exemples ?

Points positifs :

Réel intérêt pour l'exercice (certains élèves avec un investissement sérieux et intéressé, n'hésitant pas à venir à la fin des cours présenter leurs travaux retravaillés).

Points négatifs :

Démotivation assez rapide de certains élèves.

Le passage à un oral avec des tournures langagières trop familières.