

## Parcours musical de l'élève = capacités ou compétences de l'élève

### Activités vocales : voix et chant : culture vocale et répertoire

CYCLE 1	PS1	PS2	MS	CYCLE 2	GS	CP	CE1	CYCLE 3	CE2	CM1	CM2
Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons				Interpréter de mémoire une dizaine de chansons simples par année, en recherchant justesse, précision et expression				Interpréter de mémoire plus de dix chansons parmi celles qui ont été apprises			
Interpréter avec des variantes expressives un chant, une comptine, en petit groupe				Chanter juste en contrôlant l'intonation à l'oreille				Contrôler volontairement sa voix et son attitude corporelle pour chanter			
Jouer de sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance				Mobiliser, soit de façon autonome, soit sur rappel, les habitudes corporelles pour chanter (posture physique, aisance respiratoire, anticipation...)				Tenir sa voix et sa place en formation chorale, <i>notamment dans une polyphonie ; assumer son rôle dans un travail d'accompagnement</i>			

Le texte en caractère droit indique des connaissances ou des capacités retenues pour le palier 2 du socle commun.

Le texte en italique indique des connaissances ou des capacités dont la maîtrise n'est pas retenue pour ce palier : elles constituent toutefois des objectifs du programme pour tous les élèves.

Activités d'écoute: culture de l'oreille et répertoire

CYCLE 1	PS1	PS2	MS	CYCLE 2	GS	CP	CE1	CYCLE 3	CE2	CM1	CM2
Ecouter un extrait musical ou une production puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions				<i>Isoler au travers d'écoutes répétées quelques éléments musicaux (repérer en particulier des phrases identiques, leur place respective), en mémoriser certains</i>				<i>Soutenir une écoute prolongée, utiliser des consignes d'écoute</i>			
				Reconnaître et nommer quelques œuvres et les mettre en relation les unes par rapport aux autres				<i>Repérer des éléments musicaux caractéristiques, les désigner et caractériser leur organisation (succession, simultanéité, ruptures...) en faisant appel à un lexique approprié</i>			
Utiliser quelques moyens graphiques simples pour représenter et coder le déroulement d'une phrase musicale				Traduire des productions sonores sous forme de représentations graphiques, après appui éventuel sur des évolutions corporelles				Situer dans le temps : reconnaître une œuvre du répertoire travaillé, la situer dans son contexte de création, porter à son égard un jugement esthétique ; <i>illustrer la diversité des styles en recourant notamment aux œuvres les plus connues de la musique classique, en liaison avec le programme d'histoire</i>			
Utiliser le corps et l'espace de façon variée et originale en fonction des caractéristiques temporelles et musicales des supports utilisés				Exprimer par des enchaînements dansés, personnels ou collectifs, une façon de ressentir une musique				<i>Réemployer des savoir-faire au profit d'une production musicale ou chorégraphique inventée, personnelle ou collective</i>			
				<i>Commencer à exprimer et justifier ses préférences</i>				<i>Témoigner de son aisance à évoluer dans une danse collective et dans des dispositifs scéniques divers</i>			
				Ecouter les autres, pratiquer l'écoute intérieure de courts extraits				<i>Exprimer son appréciation pour qualifier une réalisation dansée, chantée ou jouée, à la fois comme acteur et comme spectateur</i>			

Activités avec des instruments, pratiques instrumentales

CYCLE 1	PS1	PS2	MS	CYCLE 2	GS	CP	CE1	CYCLE 3	CE2	CM1	CM2
Marquer la pulsation corporellement ou à l'aide d'un objet sonore ; jouer sur le tempo en situation d'imitation				Produire des rythmes simples avec un instrument, marquer corporellement la pulsation							
Repérer et reproduire des formules rythmiques simples corporellement ou avec des instruments											
Coordonner un texte parlé ou chanté et un accompagnement corporel ou instrumental											
Tenir sa place dans des activités collectives et intervenir très brièvement en soliste								<i>Assumer son rôle dans un travail d'accompagnement</i>			
Faire des propositions lors des phases de création et d'invention, avec son corps, sa voix ou des objets sonores								<i>Réemployer des savoir-faire au profit d'une production musicale inventée, personnelle ou collective</i>			

Pour les maîtres :

Lister les œuvres écoutées dans la classe et les afficher, tout comme on le pratique déjà pour les chants.

Elaborer un parcours culturel annuel à l'aide de la feuille de programmation, où seront notés les chants, les œuvres, les concerts. Cette feuille sera insérée dans le cahier culturel de chaque élève.

En conseil de cycle, définir les chants, œuvres et projets qui seront abordés au cours de chaque année. Les œuvres seront prioritairement choisies dans la liste de référence du document d'accompagnement.