

Arts Visuels : Démarche pédagogique

Faire et voir sont les deux axes d'une pratique des arts visuels à l'école.

Dans une pratique des arts visuels, le Faire a le rôle prééminent : rien ne peut commencer sans lui, sans lui rien ne peut s'achever.*

AGIR – PRODUIRE - FAIRE

La consigne ou les consignes de départ sont ouvertes : il y a une multitude de réponses possibles, un problème à résoudre et non une tâche à accomplir.

ANALYSER – DIRE

Analyse collective de quelques productions d'élèves :

- Respect de la consigne, problèmes techniques rencontrés, diversité des réponses...
- Enrichissement au regard des trouvailles des autres.
- Recherche d'autres réponses possibles.

S'ENRICHIR – VOIR

(consulter le document « Démarche pour aborder une œuvre d'art »)

Découverte d'œuvres : proposer plusieurs œuvres en relation avec la démarche entreprise.
*Une seule œuvre ramènerait à la stratégie du modèle (à la manière de) et de la soumission dans l'imitation sans qu'on puisse alors parler d'une élaboration de savoir-faire. A aucun moment les œuvres des artistes ne sauraient être proposés comme modèles sans fausser ce qui fait l'essentiel d'une culture vivante : l'échange tourné vers les créations à venir.**

Enrichissement au regard des créations artistiques

DEDUIRE D'AUTRES MOYENS D'ACTION

Réalisation de nouveaux essais :

Les consignes et les matériaux peuvent être déterminés par les élèves.

Il peut y avoir une phase d'imitation (essais techniques).

Il y a une phase d'accumulation : diversité et richesse des réponses des autres, des références culturelles, des matériaux et des techniques employées.

L'enfant est sollicité, on lui donne les moyens de sa propre expression

S'ENGAGER DANS UN PROCESSUS DE CREATION INDIVIDUELLE

Phase de synthèse, prise de conscience de la démarche de création :

Combiner, associer, isoler... les références vécues pour trouver les moyens de sa propre expression.