

ministère
éducation
nationale



éduscol



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ressources pédagogiques

Ressources pour l'école maternelle

Vocabulaire
Grande section

Thème : les mots contraires

février 2014

► NOTION TRAVAILLEE : LE CHAMP LEXICAL – LES MOTS CONTRAIRES.

Ce module se propose d'aborder la notion de contraire. Celle-ci sera dans un premier temps travaillée à partir de situations vécues par les élèves autour du tapis des voitures.

Les antonymes ciblés au début de ce module sont formés à partir de mots connus des élèves. Ce choix est volontaire pour que l'effort de compréhension porte sur la notion même de contraire.

Il s'agira ensuite d'aborder cette notion en sortant du champ lexical des voitures. Les élèves seront alors amenés à rechercher d'autres contraires à partir d'images.

Cette fiche sera mise en œuvre avant celle sur la dérivation dans laquelle est abordée la notion de contraire par ajout de préfixe : *coller / décoller, coiffer / décoiffer ...*

SEANCE 1

Objectifs : découvrir et manipuler la notion de contraire

Matériel :

une caisse de petites voitures ou autres (camions, motos, engins de travaux ...)

Un tapis de jeu de voitures – un ou plusieurs garages

Mots travaillés : vite / lentement – devant / derrière – entrer / sortir – démarrer / s'arrêter

Phase 1

Objectif : travailler la notion de contraire (1).

Les mots choisis dans cette séance sont faciles et connus de tous les élèves.

Dans un premier temps, laisser les élèves jouer librement avec les voitures sur le tapis de jeu.

Puis, intervenir dans le jeu en demandant aux élèves de faire rouler leur voiture **vite**, ensuite **lentement**. Les laisser effectuer les deux actions et les inviter à dire pour chacune d'entre elles ce qu'ils sont en train de faire. Demander aussi aux élèves de dire ce que fait un camarade.

Poursuivre en donnant d'autres consignes :

- Votre voiture **entre** dans le garage – Votre voiture **sort** du garage.
- Votre voiture **avance** – Votre voiture **recule**.
- Votre voiture **démarre** – Votre voiture **s'arrête**.
- Votre voiture **s'arrête** devant le garage – Votre voiture **s'arrête** derrière le garage

Demander aux élèves de poser les voitures et les questionner sur la série d'actions qu'ils viennent d'effectuer. Certains d'entre eux auront peut-être déjà perçu l'opposition qui existe entre deux actions.

Si tel est le cas, les reprendre et bien les opposer pour permettre à tous de bien la percevoir.

Si les élèves n'ont pas perçu cette opposition, introduire alors la notion de mots de **sens contraire**, en expliquant aux élèves que « **entrer** est le contraire de **sortir** », que « **vite** est le contraire de **lentement** », que « **avancer** est le contraire de **reculer** ».

Revenir au jeu sur le tapis des voitures et poursuivre en donnant une consigne aux élèves, par exemple : « la voiture est **devant** le camion ». Leur demander alors de faire et de dire le contraire. Les élèves placent la voiture **derrière** le camion et verbalisent leur action.

Continuer avec « la voiture **démarre** » dont le contraire est « la voiture **s'arrête** ».

Au fur et à mesure que les mots émergent, il est important de rappeler les différentes paires d'antonymes que les élèves ont entendues ou manipulées.

« Le contraire de « **vite** » c'est ... Le contraire de « **entrer** » c'est ... le contraire de « **devant** » c'est ... ».

Demander ensuite : « Est-ce que vous connaissez déjà d'autres mots de sens contraire ? »

Laisser les élèves faire des propositions, les valider lorsqu'elles sont pertinentes.

A l'issue de cette première phase, les élèves ont été amenés à s'approprier la notion de contraire en proposant des mots de sens contraire.

Phase 2

Objectif : travailler la notion de contraire (2).

Reprendre en proposant aux élèves de donner le contraire des phrases proposées :

Phrase proposée :	Réponse attendue :
Luc gonfle son ballon.	Luc dégonfle son ballon.
Myriam vide la bouteille.	Myriam remplit la bouteille.
Le chat entre dans la maison.	Le chat sort de la maison.
Ma sœur a les cheveux longs.	Ma sœur a les cheveux courts.
Mon frère a des chaussures neuves.	Mon frère a des chaussures usées.
	Mon frère a de vieilles chaussures.
	Mon frère a des chaussures trouées ...

Il est intéressant d'insister sur le fait qu'un mot peut avoir plusieurs opposés possibles, mais qui seront plus ou moins adéquats : ici, *vieilles* est plus pertinent que *usées* et encore davantage que *trouées*.

Lors de cette activité menée en collectif, être bien attentif à la participation de tous les enfants du groupe. Les élèves sont tour à tour placés en situation de réception et de production. Les interactions possibles au sein du groupe vont permettre à tous de participer. Dans le cas où un élève n'interviendrait pas ou très peu, il est possible de lui proposer de reprendre des contraires déjà employés, lors du jeu sur le tapis de voitures par exemple, de manière à ce qu'il réutilise des mots déjà connus et découverts lors de la première phase. Il est aussi possible de proposer aux élèves de :

- mimer des actions, les autres élèves devant alors donner le contraire de l'action mimée ;
- mimer les deux actions, les autres élèves devant nommer les deux actions opposées.

Exemples : *dormir / se réveiller, se coiffer / se décoiffer, s'habiller / se déshabiller, se lever / se coucher.*

SEANCE 2

Objectifs : s'approprier la notion de contraire – Utiliser les mots en contexte.

Matériel : images annexe 1

Mots travaillés :

Monter / descendre – sale / propre – lourd / léger – vite / lentement ou lent / rapide – ouvert / fermé – en haut / en bas – grand / petit

Phase 1

Objectif : mettre en scène des actions.

Dans la salle de jeu, demander aux élèves de constituer trois équipes. Une équipe va donner une consigne à une autre équipe : il s'agira d'effectuer différentes actions qui s'articuleront autour de mots de sens contraire. La troisième équipe validera les propositions.

Par exemple :

- marcher **vite** / marcher **lentement**
- **lever** les bras / **baisser** les bras
- marcher **sur** le banc / passer **sous** le banc
- **ouvrir** les yeux / **fermer** les yeux
- se mettre **à l'intérieur** du cerceau / se mettre **à l'extérieur** du cerceau
- **monter** sur un plot / **descendre** du plot
- **plier** le bras / **déplier** le bras
- **remplir** une caisse / **vider** une caisse

Demander aux élèves de rappeler les actions réalisées. Pour cela, organiser des binômes qui choisiront de produire les 2 actions contraires parallèlement : l'un lève le bras alors que l'autre le baisse l'un avance vite alors que l'autre avance lentement. Les autres élèves doivent indiquer les mots qui sont illustrés. Insister sur les mots marquant les contraires : *vite / lentement, lever / baisser, sur / sous*. Demander ensuite aux élèves : « Quel est le contraire de *lentement, sous, derrière* »

Dans un second temps, les élèves prennent chacun un cerceau et imaginent qu'ils sont dans une voiture. Le jeu reprend :

- La voiture **avance** / la voiture **recule**
- La voiture **accélère** / la voiture **ralentit**
- La voiture **démarre** / la voiture **s'arrête**
- La voiture **entre** dans le garage (zone matérialisée au sol) / la voiture **sort** du garage

Procéder de la même manière que lors de la première étape de l'activité, en amenant les élèves à redonner les paires de mots de sens contraire.

Phase 2

Objectif : appairer un mot avec son contraire.

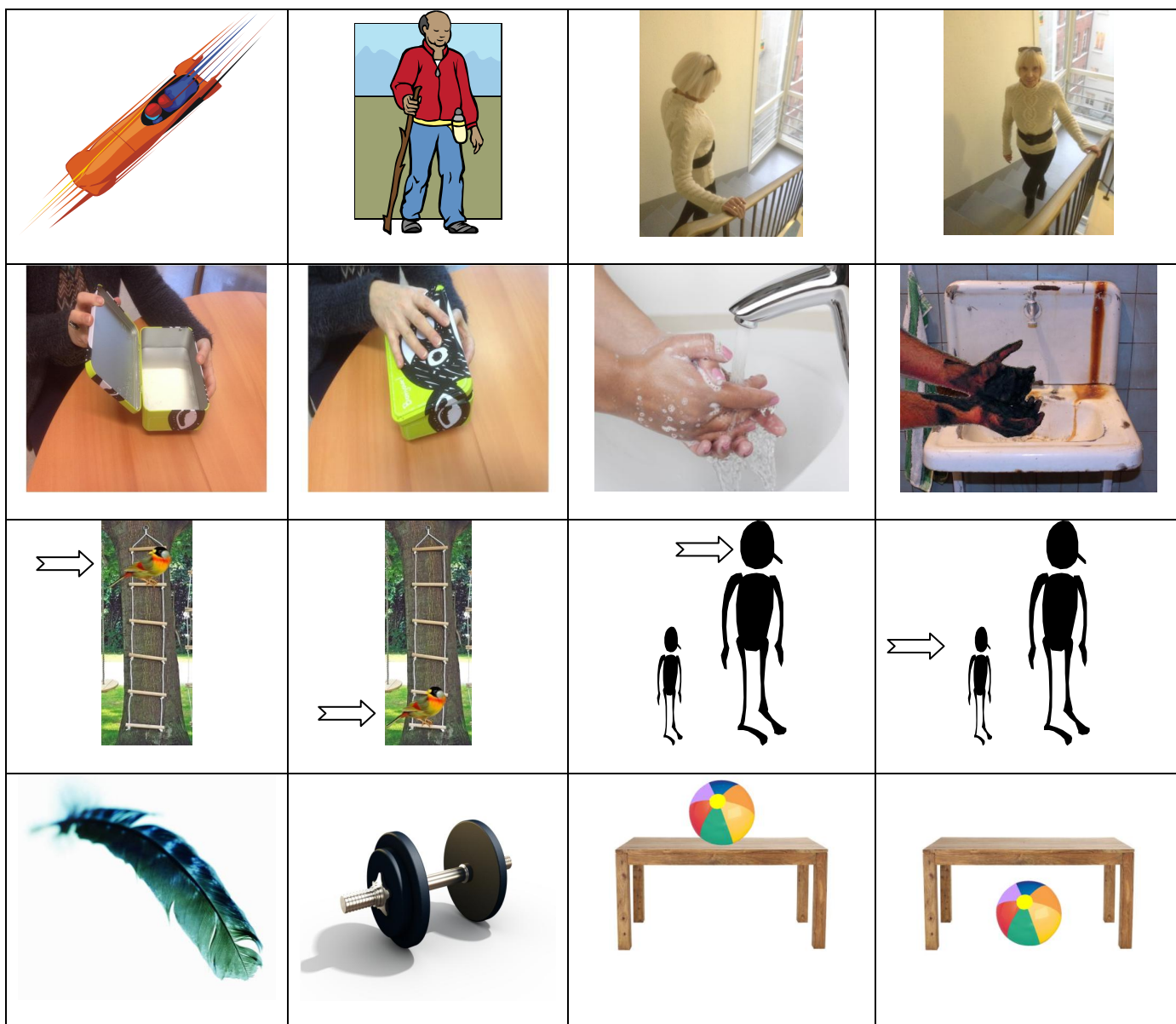
Poser les cartes sur la table. Les élèves les observent et commentent ce qu'ils voient. Les laisser nommer ce qui est représenté sur chacune d'entre elles.

Puis leur demander de les appairer en associant chaque carte à son contraire.

Par exemple, prendre la carte *descendre* et demander aux élèves de la nommer et d'y associer la carte représentant l'action contraire. Veiller à ce que les élèves verbalisent en disant : « Monter est le contraire de descendre. Descendre est le contraire de monter. »

Continuer en collectif en prenant chaque carte, en la nommant et en recherchant celle qui illustre le contraire.

A chaque fois qu'une paire est constituée, les élèves verbalisent l'opposition des mots trouvés : « est le contraire de »



Phase 3**Objectif : illustrer les mots par des prolongements possibles.**

Demander aux élèves de chercher des exemples pour illustrer les contraires suivants en leur demandant de donner des exemples : *lourd / léger - ouvert / fermé - rempli / vide - lent / rapide - grand / petit*. Cela permet d'utiliser les mots dans un contexte différent. On pourra proposer aux élèves de s'appuyer sur l'espace classe : « La fenêtre est *ouverte / fermée*, la caisse de livres est *lourde*, le livre est *léger*... »

SEANCE 3

Objectif : manipuler la notion de contraire.

Matériel :

Images (annexe 2) - un plateau de jeu de type jeu de l'oie (annexe 3) - des dés - des bouchons en plastiques qui serviront de pions.

Mots travaillés :

Chaud / froid - monter / descendre - entrer / sortir - grand / petit - s'habiller / se déshabiller - ouvert / fermé - gros / maigre - sale / propre - rire / pleurer - coller / décoller - vieux / jeune - lent / rapide - piquant / doux - se réveiller / s'endormir - gonfler / dégonfler - plein / vide - heureux / malheureux - lourd / léger - se taire / parler - allumer / éteindre - s'arrêter / démarrer - premier / dernier.

Phase 1

Objectifs : utiliser les mots de sens contraire déjà vus dans les séances précédentes et en découvrir d'autres. Détailler les éléments constitutifs de la tête.

Lors de cette phase, les élèves vont découvrir les images, vont devoir identifier ce qui est représenté dans le but de pouvoir ensuite jouer au jeu de l'oie proposé en phase 2.

Pour cela, les images du jeu de l'oie sont reprises sous forme de cartes. Les élèves vont devoir nommer chaque carte. Mais cette fois-ci, ils devront proposer un mot de sens contraire. Celui qui répond correctement gagne la carte.

Il est possible de jouer à tour de rôle ou de retourner une carte ; le premier ayant donné un mot de sens contraire la remporte.

Procéder de la manière suivante : retourner la carte. Les élèves la nomment et donnent ensuite un mot de sens contraire.

Remarque : il est possible qu'à un même mot soit associé à plusieurs contraires.

Exemples : *heureux, malheureux, triste, peiné... ; crier : murmurer, chuchoter*

Accepter toute réponse correcte.

Profiter de toutes les occasions, ultérieurement, pour établir des appariements de mots contraires et le dire explicitement.

Phase 2

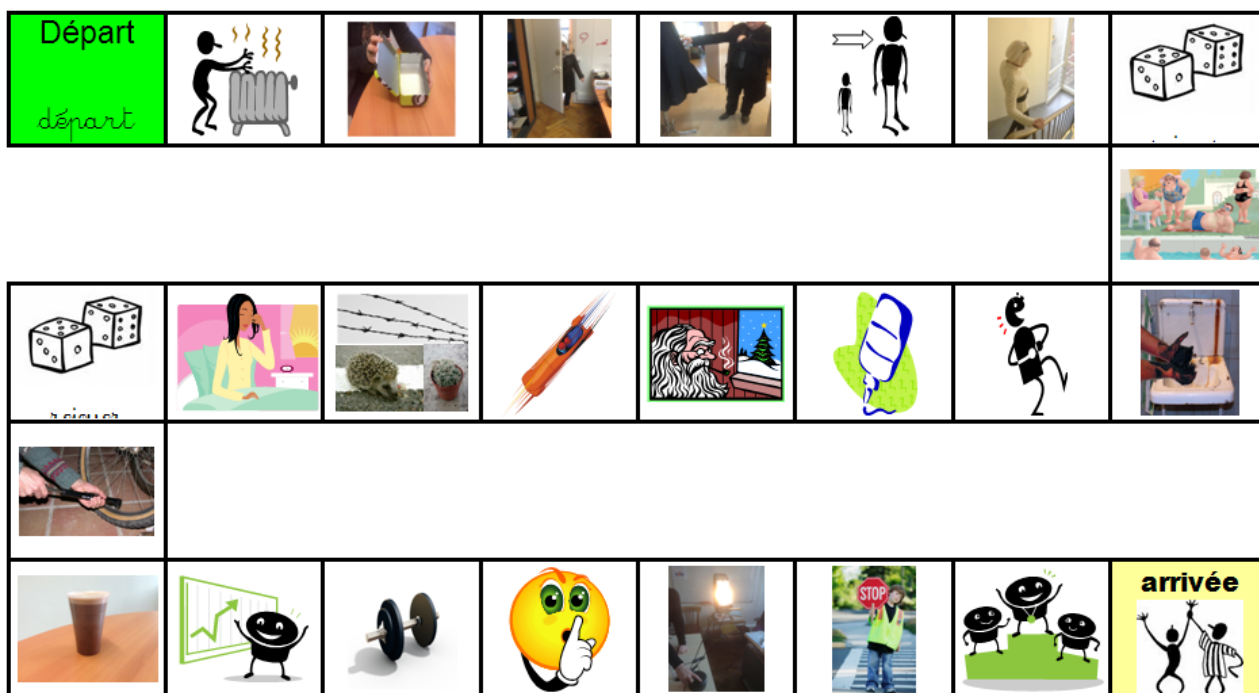
Objectifs : utiliser un jeu de vocabulaire

Expliquer la règle du jeu : « Pour jouer, vous devrez lancer le dé et avancer d'autant de cases que vous l'indique le dé. Vous devrez nommer la case sur laquelle vous tombez puis vous donnerez le mot contraire. Si vous vous trompez, vous reculez d'une case. Les cases sur lesquelles sont représentés des dés vous permettent de rejouer. »

Faire une première partie avec le groupe, puis laisser les élèves jouer par groupe de 2 ou 3 de manière à ce que chaque élève joue le plus souvent possible. Pour cela, il faudra reproduire le plateau autant de fois qu'il y aura de groupes.

Il est possible de jouer par équipe de deux de manière à s'entraider.

Remarque : les dessins peuvent parfois être interprétés de plusieurs manières. L'important est que les enfants proposent un mot et donnent son contraire.



Ce jeu permet aux élèves de manipuler la notion de contraire, en reprenant des paires de mots déjà rencontrés lors des séances précédentes, cela facilite leur compréhension du jeu, les rassure et leur permet de prendre plaisir au jeu. Ils mémorisent ainsi les termes et s'approprient la notion de contraire. Même si les mots illustrés ne sont pas employés dans des phrases, il s'agit ici de s'assurer que tous les élèves ont compris ce que veut dire « le contraire de ... » car cette notion peut poser des difficultés aux élèves les plus fragiles.

SEANCE 4

Objectif : manipuler la notion de contraire dans des phrases, en contexte.

Mots travaillés : vieille / neuve, nouvelle, jeune - bonne / mauvaise, dégoûtante, méchante

Phase 1

Objectifs : produire des phrases en utilisant des mots de sens contraire et réaliser une « recherche documentaire » sur des illustrations contenant des émotions.

Proposer aux élèves une première phrase : « J'ai mis mes **vieilles** chaussures. » Insister sur le mot *vieilles*.

Demander aux élèves de donner le contraire de cette expression. Réponses possibles : « Mes chaussures **neuves**, mes **nouvelles** chaussures ».

Proposer ensuite : « Les voisins ont une **vieille** chienne ». Réponse attendue : « Les voisins ont une **jeune** chienne. »

Il est possible que les élèves proposent un **petit** chien. Les amener à comprendre que *petite* est alors employé dans le sens de *jeune*.

Reprendre les opposés qui viennent d'être trouvés : le contraire de *vieille* peut-être *neuve* ou *nouvelle* ou *jeune*.

Mettre en avant le fait que, selon le contexte, on n'exprimera pas le contraire de *vieille* avec le même mot.

Poursuivre avec les phrases suivantes. Les élèves devront donner le contraire du mot en gras, qui sera prononcé en insistant dessus.

- « Cette soupe est très **bonne**. » → Réponse attendue : « Cette soupe est **dégoûtante, mauvaise, ...** »
- « Cette fée est très **bonne**. » → Réponse attendue : « Cette fée est très **méchante**. »

Reprendre en expliquant que *méchante, dégoûtante, mauvaise ...* sont tous des contraires de *bonne* mais qu'en fonction du sens de la phrase, on ne choisira pas le même mot.

- « Ce gâteau est **dégoûtant**. » → Réponse attendue : « Ce gâteau est **bon, délicieux, savoureux ...** »
- « Tes mains sont **dégoûtantes**. Va te les laver » → Réponse attendue : « Tes mains sont **propres**. »

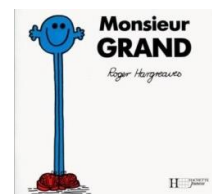
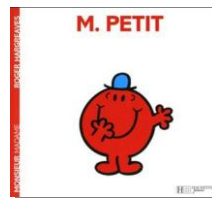
Procéder de la même manière que précédemment.

Il ne s'agit, ici, que d'une première approche de la notion de contraire en contexte qui joue, en fait, sur la notion de polysémie ; c'est parce que *bon* ou *dégoûtant* ont plusieurs sens qu'ils admettent des antonymes très différents. Cette phase peut permettre une première prise de conscience d'un phénomène que les enfants utilisent intuitivement mais il est inutile d'insister.

Phase 2

Objectif : amener les élèves à produire un petit texte en dictée à l'adulte en réutilisant la notion de contraire.

Présenter aux élèves les images des couvertures des albums de la collection *Monsieur Madame* fonctionnant sur des mots de sens contraire. Cette série de livres dessinée par Roger Hargreaves se trouve très souvent dans les BCD des écoles ; il suffira de trouver des livres mettant en scène des personnages contraires (M. Propre - M. Sale, M. Lent - M. Rapide, M. Petit - M. Grand, par exemple), en fonction des ressources. Cette collection peut avoir été présentée avant cette séquence sur les contraires.



Avec le groupe, choisir un personnage. Laisser les élèves en parler. Guider leur réflexion sur ce qui le caractérise, sur ce qu'il fait, ce qu'il aime ... Noter ce que disent les élèves et leur relire le petit texte, une fois celui-ci terminé.

Leur demander ensuite de choisir celui qui serait son opposé. Une nouvelle fois, inviter les élèves à le caractériser en l'opposant à ce qui a été produit précédemment autour du premier personnage. Le deuxième texte est alors produit en opposition au premier. Les caractéristiques et les actions de chacun des deux personnages choisis sont à l'opposé.

Exemples :

- « **Monsieur Rapide** est toujours pressé. Il court tout temps. Il aime les voitures de courses car elles roulent très vite. Il voudrait se déplacer comme un cheval au galop. »
- « **Monsieur Lent** n'est jamais pressé. Il préfère marcher et prendre son temps. Il aime les vélos qui roulent plus lentement que les voitures. Il voudrait être un escargot. »

Poursuivre avec les autres personnages, mais en effectuant le travail par deux. Les élèves choisissent d'abord un personnage, élaborent ensemble par oral un petit texte qu'ils dicteront à l'adulte. Procéder de la même manière pour le second.

Il est possible de ne proposer qu'un seul personnage (par exemple, M. Malpoli) et de demander aux élèves d'inventer le nom du second avant de produire les deux petits textes.

Rassembler tous les textes pour constituer un livre des contraires qui pourra être rangé dans la bibliothèque de la classe.

Il est possible d'imaginer un prolongement sous la forme de devinettes :

- Je prends mon temps et je ne me dépêche pas : qui suis-je ?
- Je suis recouvert de terre et mes mains sont toutes noires : qui suis-je ?
- Je cours tout le temps et je fais tout à toute vitesse : qui suis-je ?

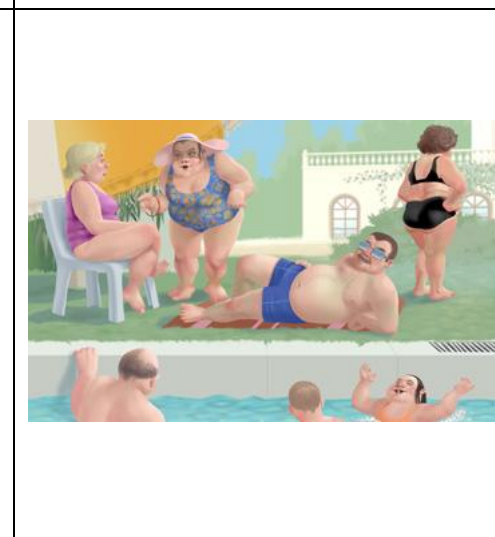
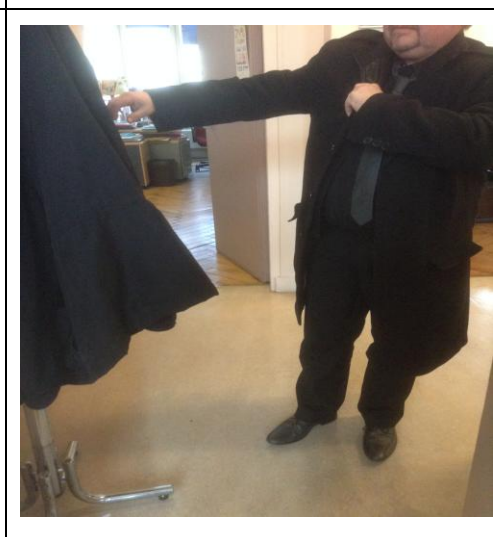
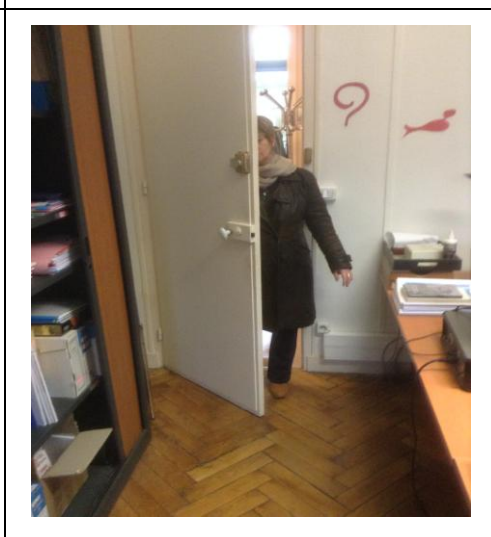
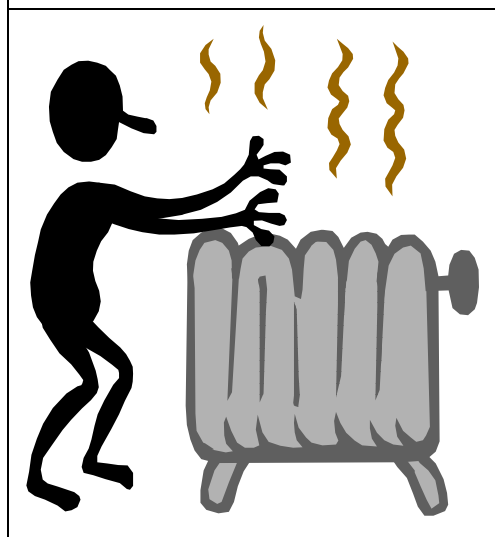
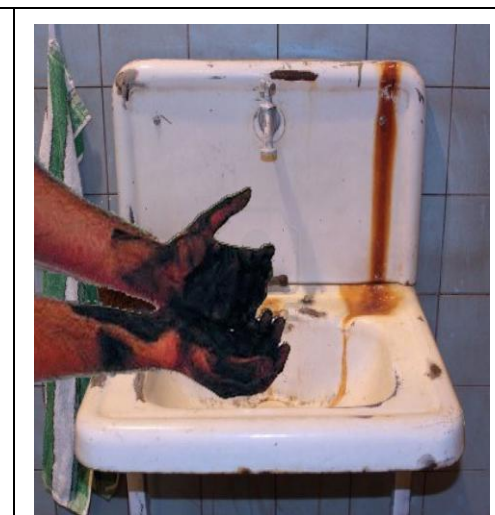
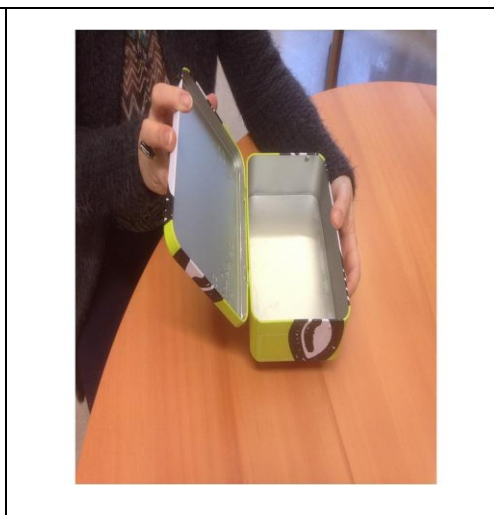
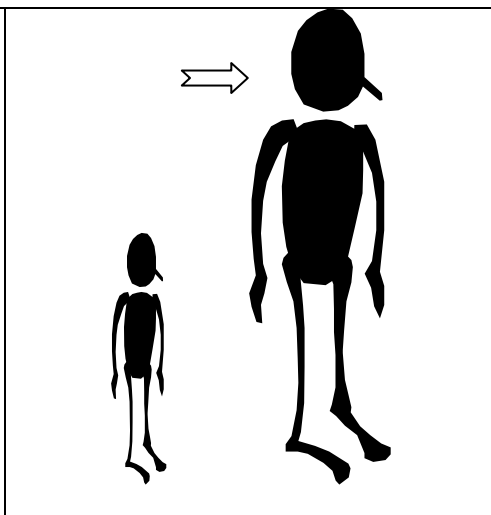
Des albums qui exemplifient des contraires

- Claudia Bielinsky, *Comment ça va Uki*, Casterman, 2012.
- Sabine de Greef, *Attention SSSerpent*, L'école des loisirs, coll Pastel, 2007 (Opposition entre les adjectifs *dégoutant/délicieux – répugnant/savoureux, écoeurant/succulent*).
- Denae & C.Desmoineaux, *Les contraires*, Nathan, Coll. Les grands livres de la petite souris, 2010. Dans cet album, chaque double page met en scène des mots de sens contraire.

ANNEXE 1



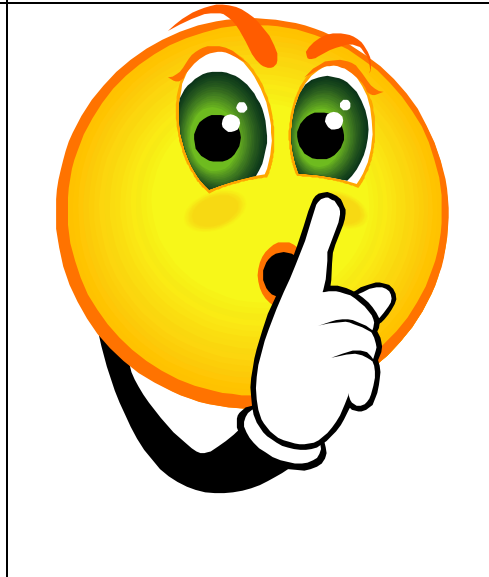
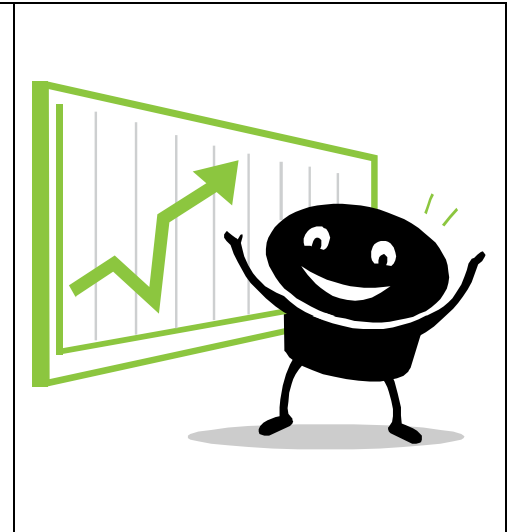
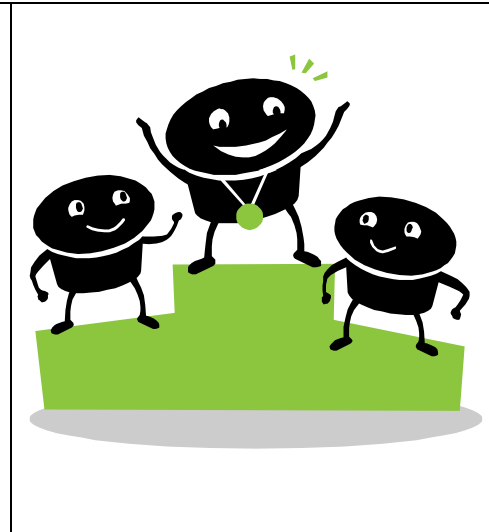
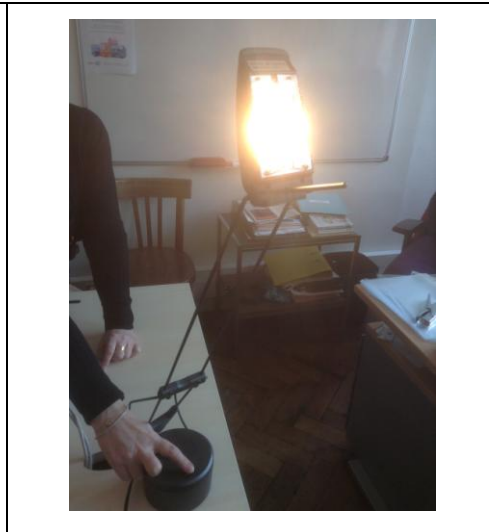
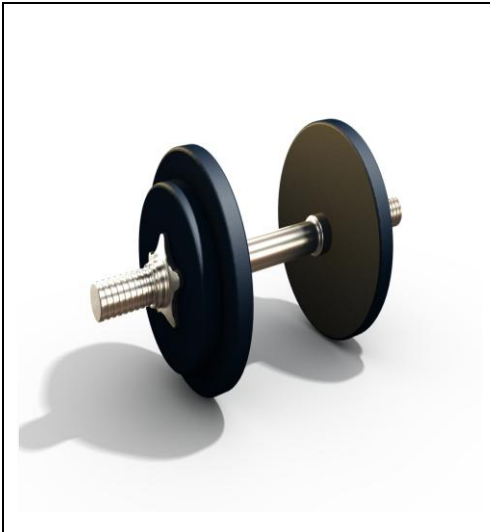
ANNEXE 2



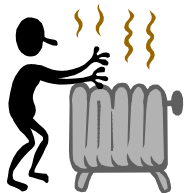
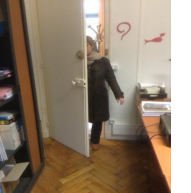
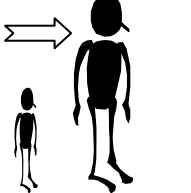










ANNEXE 3



ANNEXE 4



ANNEXE 5

<p>Départ</p> <p>départ</p>							
							
 <p>rejouer</p>							
							
							<p>arrivée</p> 