

## Paysages « fauves » – Proposition pédagogique arts visuels

Titre de la proposition	Images de référence	Objectif
Paysage « fauve »	 <p>André Derain - <i>Le port de Londres</i> – 1906</p>	Connaître les particularités du mouvement « Fauve »
	 <p>Maurice de Vlaminck – <i>Les ramasseurs de pommes de terre</i> - 1904</p> <p>Nombreuses reproductions visibles sur le site : <a href="#">Banque d'images</a></p>	<div style="text-align: center; border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; margin: 5px 0;">                         Notions                     </div> Libération des couleurs (voir fiche de présentation du mouvement) Simplification des formes...
<p><b>Matériel :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Papier épais</li> <li>- Gouache</li> <li>- Photographies de paysages</li> </ul>		
<p><b>Déroulement :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lister avec les élèves les spécificités des œuvres « Fauves » en observant plusieurs paysages :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ contrastes de couleur</li> <li>▶ couleurs indépendantes de la réalité</li> <li>▶ cernes noirs, blancs ou colorés</li> <li>▶ touches visibles ou aplats</li> <li>▶ mélanges faits directement sur la toile</li> <li>▶ peinture épaisse</li> <li>▶ simplification des formes ...</li> </ul> </li> <li>- Demander à chacun de choisir deux ou trois particularités des « Fauves » et de représenter un paysage en prenant en compte les caractéristiques choisies. Ils peuvent prendre une photographie comme point de départ.</li> </ul>		
<p><b>Évaluation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Au moment de l'évaluation, le groupe devra retrouver quelles particularités du mouvement « Fauve » chacun avait retenues.</li> </ul>		