

Niveau : Secondes

Place dans le programme : Histoire/Thème 1. Chap. 2 La Méditerranée médiévale : espace d'échanges et de conflits à la croisée de trois civilisations.

Durée : 1 h30 ou 2h00.

Objectifs pédagogiques :

>**compétences et de méthode** : découvrir une bibliothèque virtuelle (son portail ; son catalogue, ses outils de recherche et de visualisation des images ; ses fonds)/feuilleter en ligne un manuscrit entièrement numérisé et utiliser les outils de recherche et de lecture liés/travailler sur un document associant image et texte : dégager des informations simples et complexes en confrontant image et texte.

>**contenu** : la croisade et son imaginaire, à travers l'exemple de la Seconde croisade : ses aspects géostratégiques (causes, déroulement, conséquences immédiates, forces en présence) ; ses aspects militaires ; la représentation des musulmans par les Chrétiens occidentaux lors de la croisade ; la valeur spirituelle de la croisade, dans le contexte d'une économie du Salut chez les Chrétiens d'Occident ; la croisade comme instrument de pouvoir pour les rois de France commanditaires des *Grandes Chroniques de France*.)

Exemple d'insertion de la séquence dans le chapitre :

Introduction : quelles relations entretiennent les civilisations qui bordent la Méditerranée au Moyen Âge ; ces relations sont-elles belliqueuses ou pacifiques ?

I. Trois civilisations en présence ayant en partage la Méditerranée.

A. Des civilisations différentes les unes des autres.

>Séquence 1 (1h)

B. Des différences au sein de chaque civilisation.

>Séquence 2 (1h)

II. Les relations belliqueuses et pacifiques entre ces civilisations.

A. La Reconquista et les croisades.

>Séquence proposée 3 (2h): la croisade et son imaginaire dans les *Grandes Chroniques de France* (Châteauroux, BM 05)

B. Des relations d'un nouveau type, issues de situations sans précédent.

>Séquence 4 (1h)

Document étudié : une page tirée d'un exemplaire des *Grandes Chroniques de France*, le manuscrit 05 de la Bibliothèque Municipale de Châteauroux, comprenant sur le *recto* (=folio 214) une miniature représentant le siège de Damas (1148) lors de la deuxième croisade et le début du chapitre associé (« Cy commencent les chapitres du roy Louy fils Loys le Gros. Le premier du commencement du roy Louys... ») et sur le *verso* la suite du chapitre racontant le départ pour la croisade (« Le Ilnd de la désolation que Sarrasins firent Outre-Mer. Et voyage que les Crestiens y firent.... »). Le texte est étudié à travers deux extraits appelés extrait 1 (début du chapitre, fol 214) et extrait 2 (suite du chapitre, fol. 214 v.)

On y associe deux documents complémentaires à l'appui, le fol. 212 du même manuscrit portant la mort de Saint Louis devant Tunis lors de la huitième croisade (1270) et le départ pour la deuxième croisade dans *Les Grandes Chroniques de France* tirée d'un autre manuscrit, le BNF fr 2813.

NB : des renseignements complémentaires sur les manuscrits enluminés, la présentation des deux manuscrits utilisés et les liens utiles sont dans mes fiches sur le site académique>histoire-géographie>parcours artistique et culturel>texte et image dans les manuscrits médiévaux>https://www.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/hg/Domaines_specifiques/HIDA/4.2TexteetimageFiche4BNFfr2813GrandesChroniquesdeFrance_1_-Copie.pdf

Organisation de la séquence : travail par binôme ou par îlots de 3-4 élèves sur des postes informatiques connectés ou à défaut sur le monteur prof connecté ou à défaut à partir du diaporama (ce qui est moins bien car les images sont moins nettes et on n'a pas les outils de recherche et de lecture des bibliothèques virtuelles). De même il vaut mieux se limiter à la manipulation avec les élèves d'une seule bibliothèque virtuelle, la BVMM, car la manipulation de Gallica est plus difficile et prend plus de temps (le BN fr 2813 étant difficile à retrouver par Gallica.) En complément on donne des photocopies pour la trace écrite et les transcriptions des textes. Le diaporama contient tous les textes utiles à donner aux élèves (transcription des textes, présentation du document, trace écrite)

Découpage de la séquence :

1. Présentation du document (1) : projeter à la classe la page 214 dans son ensemble (*recto* et *verso*) et zoomer sur la miniature et les deux extraits pour bien identifier le document qu'il va s'agir d'étudier. Demander aux élèves quelle est la nature du document d'après-eux. A partir de leurs réponses aborder la nature du document en précisant le vocabulaire (enluminure/miniature/manuscrit) et en insistant sur l'idée que l'image ne peut être comprise sans le texte>DIAPOS 1 et 2
2. Présentation du document (2) : donner sous forme de photocopie le reste de la présentation du document et demander aux élèves de repérer (par exemple en surlignant dans le texte ou en les plaçant dans un tableau) : l'auteur du texte, c'est-à-dire de l'oeuvre littéraire que sont les *Grandes Chroniques de France*, l'auteur de la miniature (c'est-à-dire le peintre), les commanditaires du texte et du manuscrit, le copiste, la période de réalisation des *Grandes Chroniques*, le décalage par rapport aux faits racontés, l'idée générale du document. Corriger avec eux et leur demander de coller la photocopie dans le cahier avec le texte où ils ont surligné les réponses et écrit les mots-clé (auteur du texte...)>DIAPO 3
3. Présentation du document (3) : projeter le document complémentaire (BN fr 2813, fol. 287) pour montrer que l'exemplaire dont est extrait le document à étudier n'est qu'un exemplaire parmi d'autres d'une oeuvre qui eut un immense succès à l'époque et qui fut pour cette raison copiée en plusieurs centaines d'exemplaires dont reste aujourd'hui une centaine, conservée dans différentes bibliothèques ou centres d'archives de France. Montrer que chaque copie est unique en soulignant les variantes d'image et de texte entre les deux exemplaires. Concernant le passage sur la seconde croisade, il est inspiré des Histoires d'Outre-Mer de Guillaume de Tyr dans le BN fr 2813 alors qu'il est issu d'une autre tradition dans le Châteauroux BM 05.>DIAPO 4.
4. Lecture de l'image et de l'extrait 1 (1) : demander aux élèves d'aller sur le site de la BVMM, de trouver le manuscrit BM Châteauroux 05 dans le catalogue, puis la page 214 et 214 v. dans le manuscrit, de décrire la scène représentée par la miniature et de lire le début du chapitre (c'est-à-dire la rubrique en rouge et le début du texte en noir). Leur donner la transcription des extraits 1 et 2 une fois qu'ils ont essayé de lire eux-mêmes. Leur demander de comparer ce que dit l'image et ce que dit le texte 1 pour voir s'il y a un décalage entre les deux ; les faire caractériser en quelques mots

ce décalage. A partir des éléments donnés dans la présentation du document les amener à formuler une hypothèse qui explique que l'ouverture du chapitre sur le règne de Louis VII soit illustrée par la représentation du siège de Damas.

5. Lecture de l'image et de l'extrait 1 (2) : demander aux élèves de feuilleter le manuscrit jusqu'à trouver la page 287 du Châteauroux BM 05, avec la miniature sur la mort de saint Louis devant Tunis. Là aussi, comparer image et texte pour voir s'ils vont ensemble et si cela conforte l'hypothèse précédente>DIAPO 5.

6. Lecture de l'image seule : demander aux élèves de revenir à la miniature fol. 214 et de zoomer dessus OU la projeter au tableau. Dictier pour rappeler l'importance de la bataille de Damas dans le contexte du déroulement de la Deuxième croisade.

7. Lecture de l'image et de l'extrait 2 : faire relever par les élèves dans la miniature fol. 214 et dans l'extrait 2 fol. 214 v. des éléments renseignant sur les aspects militaires de l'affrontement, sur les camps en présence, sur la vision que les Chrétiens occidentaux ont du camp adverse (les « Sarrasins »), sur la valeur religieuse et spirituelle de la croisade pour les Chrétiens occidentaux. Leur faire identifier si la vision du camp adverse est donnée, et pour quelle raison. En conclusion, définir la croisade.