

Thème : L'urbanisation du monde	Espaces et paysages de l'urbanisation à travers l'exemple de Londres
Sous thème : Espaces et paysages de l'urbanisation : géographie des centres et périphéries.	Auteur : Frédéric Sauzeau – Collège Jean Moulin, Saint-Amand-Montrond
Question-clé, fil directeur, problématique : En quoi les différentes formes de l'urbanisation – et les espaces et les paysages qui en résultent, notamment ceux des métropoles – sont-elles révélatrices de la mondialisation et d'une insertion différenciée à ses réseaux ?	
Repérage dans les cycles d'apprentissages	
→ vue en cycle 3 : en géographie, les élèves ont abordé l'urbain par la notion d' « habiter » en CM1 et en CM2 ; c'est en 6 e avec le thème « Habiter une métropole » qu'ils ont découvert les réalités concrètes d'une métropole et acquis les premières bases de vocabulaire. Ils savent localiser les grandes métropoles sur un planisphère.	
→ vu/à voir en cycle 4 : le programme d'histoire de 5 e aborde la première mondialisation. En 4e on leur fait prendre conscience des principaux types d'espaces et de paysages que l'urbanisation met en place, ce qui est l'occasion de les sensibiliser au vocabulaire de base de la géographie urbaine. Les notions d'urbanisation et de mondialisation sont reprises et approfondies en classe de 3 e à travers les cas français et européen.	
→ à voir au lycée : l'étude de l'urbanisation est reprise, sur la base d'études de cas en lien avec les notions de développement durable, de mondialisation et de métropolisation. L'étude de la métropolisation en tant que telle est propre au niveau du lycée.	
Repérage dans le socle commun de connaissances et de compétences	
<ul style="list-style-type: none"> • Développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé • Étudier et présenter un document • Connaître et utiliser le vocabulaire • Coopérer et mutualiser • Trouver, Identifier et vérifier les ressources numériques • Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques • Construire et compléter une carte • Décrire et expliquer une situation • Décrire une image, un paysage 	
Ouverture et liaison avec des objectifs transversaux	
<ul style="list-style-type: none"> • Le thème se prête particulièrement bien à un travail d'histoire des arts dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC). L'étude ou la présentation d'une œuvre d'art évoquant des paysages urbains peut faire l'objet d'une entrée du thème (fresques murales, « Street art », bâtiment à l'architecture remarquable, etc.). • Dans le cadre du parcours citoyen, on peut choisir de traiter le thème à travers la problématique des inégalités suggérée dans les deux sous-thèmes et pouvant être mise en lien avec l'Enseignement moral et civique (questions d'identité territoriale, de représentation, de marquage territorial, de ségrégation socio-spatiale, de discrimination, ou d'engagement local citoyen). 	
Choix pédagogiques de mise en œuvre	
Démarche pédagogique retenue <input type="checkbox"/> Démarche inductive	Organisation du travail collaboratif... groupe de 4 élèves maximum

→ Sujet de l'étude ou EDC : Londres	Aménagement spécifique de la salle (îlots, U, CDI, salle multimédia)
Différenciation proposée : coup de pouce donné par le professeur	
Évaluation envisagée : <input type="checkbox"/> formative <input type="checkbox"/> autoévaluation formative	Usages numériques élève : <input type="checkbox"/> Ordinateur

PRÉSENTATION DU DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE :

PREALABLE : le fichier zip contenant le fichier kmz et l'image du schéma doit être décompressé et mis à disposition des élèves sur l'ENT (Attention de bien laisser le dossier complet)

Les élèves sont répartis en 7 îlots.

Chaque îlot doit analyser un lieu présenté dans le fichier kmz. Prévoir 5 min d'analyse personnelle et silencieuse puis une mise en commun. Chaque groupe doit rendre un commentaire écrit de son analyse dans le framapad qui servira de trace écrite à la classe. Chaque groupe devra ensuite présenter rapidement son analyse à l'oral aux autres groupes de la classe.

La seconde partie de l'exercice consiste à compléter le croquis de synthèse et sa légende en faisant apparaître le calque correspondant dans Google Earth et en utilisant le vocabulaire fourni. Chaque groupe travail sur un élément puis mise en commun avec justification à l'oral.

Trace écrite :

- on récupère et on imprime (ou on distribue via qr code) le framapad regroupant les différentes analyses des groupes
- chaque élève dispose en plus du croquis de synthèse dans son cahier.