

Le monde des cités grecques

Problématique : Comment des pratiques culturelles et des croyances religieuses unifient-elles des sociétés ?

I. Un monde grec uni

A. Une unité culturelle

Les points communs à tous les grecs

« Les Grecs sont unis par la langue, par les sanctuaires et par les sacrifices qui nous sont communs, par nos mœurs qui sont les mêmes. »

Hérodote (vers 480-vers 425), Enquête, VIII, 144.

Travail sur des extraits de l'Iliade et de l'Odyssée que l'on peut confronter à d'autres documents archéologiques

But : faire comprendre que les grecs partagent tous cette histoire

<http://expositions.bnf.fr/homere/arret/07.htm>

Partir de différents extraits pour expliquer la guerre de Troie, et se concentrer sur des moments clés

Exemple : Extrait sur l'épisode du Cheval de Troie

Sur une idée d'Ulysse, les Grecs font mine d'abandonner le siège de Troie. Ils laissent devant la ville un immense cheval de bois dans lequel se cachent Ulysse et de nombreux guerriers.

« Les Troyens avaient traîné le cheval dans la citadelle. Ils proposaient plusieurs solutions. Les uns voulaient l'éventrer ; les autres conseillaient de le traîner et de le précipiter du haut du rocher ; et d'autres soutenaient qu'il fallait le laisser comme offrande aux dieux. Ce dernier avis l'emporta. La nuit venue, les Achéens, sortis du ventre du cheval comme d'une vaste caverne, saccagèrent la ville portant partout le fer et la flamme. »

Homère, L'Odyssée, chant VIII.

Malgré leurs divisions, les Grecs sont unis par une culture commune. Ils parlent la même langue, utilisent la même écriture. Ils connaissent tous les récits de l'Iliade et de l'Odyssée. Ils appellent « barbares » tous ceux qui ne parlent pas le grec et ne partagent pas leur culture.

Remarque : Autres démarches possibles

Possibilité de travailler autrement en s'appuyant sur des extraits de BD : d'Alix, *le cheval de Troie* ou encore Ferran, *Ulysse*. Cela permet d'aborder ce qu'est un document historique, et aussi de mettre en scène des épisodes de cette leçon.

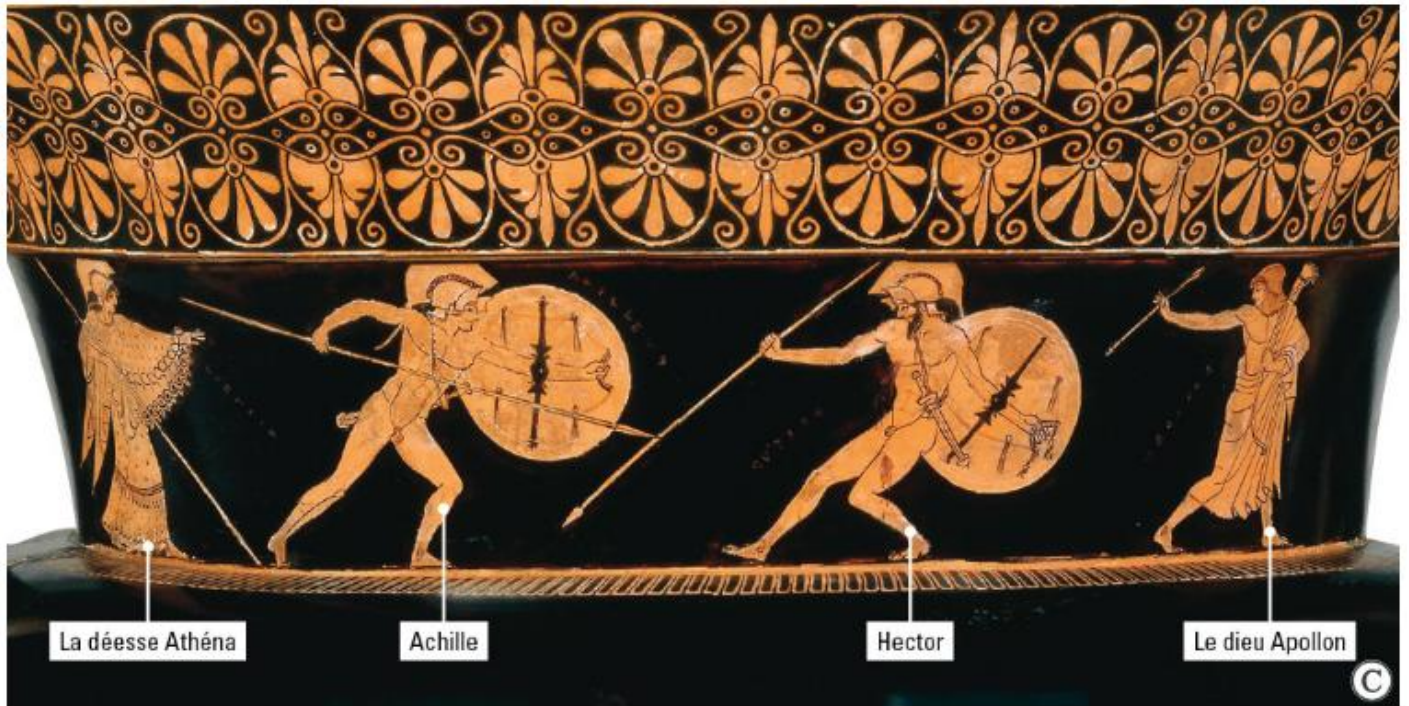
AP : Travail sur le récit en Histoire en lien avec le français

B. Une unité religieuse

Présentation des dieux grecs à travers des exemples pris dans l'Iliade et l'Odyssée

Exemple : le combat entre Achille et Hector, on peut confronter un extrait de l'Iliade, et les détails d'un vase du Ve siècle

Documents issus du livre Hatier 6^e, sous la direction de Martin Ivernel, 2009



Pendant le siège de Troie, Patrocle, le cousin inséparable d'Achille, est tué par le Troyen Hector. À cette nouvelle, Achille part combattre Hector.

« Achille, balançant la javeline, la lança devant lui. L'illustre Hector la vit et l'évita. La javeline de bronze vola par-dessus lui et se planta dans le sol. La déesse Athéna la saisit, l'éleva et la rendit à Achille sans qu'Hector s'en aperçût.

Hector lança à son tour sa javeline devant lui frappant au centre le bouclier d'Achille. Mais la pique partit à l'aventure, loin du bouclier. Il resta là, les yeux baissés, n'ayant pas d'autre javeline. Élevant la voix, il dit alors :

“– Ah ! je le vois bien, les dieux m'ont appelé à la mort. Mais vrai, je ne saurais périr sans gloire.”

À ces mots, il tira son épée pointue, qui était pendue à son flan. Il se ramassa sur lui-même et fondit sur son adversaire, tel l'aigle qui s'en va vers la plaine pour ravir un tendre agneau. Achille aussi s'élança, ayant rempli son cœur d'une ardeur sauvage. Tout le corps d'Hector était protégé par les belles armes de bronze dont il avait dépouillé Patrocle après l'avoir tué.

Un seul point se laissait voir : celui où la clavicule sépare l'épaule du cou. Ce fut là qu'Achille poussa sa javeline. La pointe alla tout droit traverser le cou délicat. Hector s'abattit dans la poussière et Achille triompha. »

Homère, L'Iliade, chant XXII.

On explique qui sont les dieux et les liens qu'ils entretiennent entre eux, ainsi que la croyance que les dieux interviennent dans la vie des grecs

OU

Possibilité de faire des exposés sur les dieux et héros communs de la mythologie

<http://lewebpedagogique.com/histgeoedcivetc/2008/04/09/expose-sur-les-dieux-et-heros-de-la-mythologie-grecque/>

Les Grecs sont **polythéistes** : ils adorent de très nombreux dieux auxquels ils attribuent des corps, des sentiments et des défauts humains. Mais ces dieux sont immortels et peuvent changer d'apparence. Ils dominent les éléments, forment une famille et habitent généralement sur le mont Olympe.

C. Etude d'un sanctuaire panhellénique (au choix)

Le site de Delphes ou d'Olympie

II. Un monde de cités grecques

A. Une division politique des Grecs dans l'Iliade

On peut entrer dans le sujet en présentant la division politique présentée dans l'Iliade puis de vérifier si cette réalité mythique est confirmée entre le VIII^e et le IV^es.

Travail sur la Coalition achéenne

Menelas part avec son frère Agamemnon et le sage Nestor, et décident de réunir tous les chefs achéens, leur rappelant le serment de Tyndare, pour lancer une vaste expédition militaire contre Troie. Ménélas part en tournée chez ses alliés pour rassembler le plus grand nombre de guerriers grecs mais certains rois rechignent, tel Ulysse qui se fait passer pour fou et Cyniras de Chypre qui s'en tire par une astuce.

Dans l'armée des achéens Ménélas parvient à réunir avec lui 60 vaisseaux remplis de guerriers venus de Sparte, Pharis, Messa, Brysée, Augée, Amyclée, Hélos, Laa et Oetile.

Article wikipedia sur Ménélas <https://fr.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9n%C3%A9las>

Ou plus accessible article sur vikidia <https://fr.wikidia.org/wiki/M%C3%A9n%C3%A9las>

B. Un monde grec plus étendu que la Grèce actuelle dans l'Iliade et l'Odyssée

L'extension du monde grec peut aussi être introduite par l'étude de l'Odyssée et le périple d'Ulysse. La confirmation de l'extension du monde grec au-delà des limites de la Grèce actuelle, et ce jusqu'à Massalia et Nikaia permet d'étudier le phénomène de colonisation.



Article sur Larousse, l'Odyssée http://www.larousse.fr/encyclopedie/oeuvre/l_Odyss%C3%A9e/135882

L'idée est donc de partir de récits mythiques pour les confronter à d'autres sources et d'en dégager – comme le programme nous le demande – la distinction entre histoire et fictions.

III. Une unité dans la cité : Athènes

On part de l'étude du mythe de **Cécrops**

<http://mythologica.fr/grec/cecrops.htm>

Les Athéniens, plus encore que les autres Grecs, ont un sentiment d'appartenance très fort à un territoire. Dans des mythes, ils racontent qu'ils sont « autochtones », c'est-à-dire nés du sol de l'Attique. L'Attique est le vaste territoire qu'ils contrôlent. Ils l'appellent leur patrie, c'est-à-dire « le territoire de leurs pères » et souhaitent le protéger, les armes à la main.

Les Athéniens racontent encore que les dieux Poséidon et Athéna se seraient disputés pour savoir qui donnerait son nom à la cité. Poséidon aurait frappé le sol de l'Acropole et une source d'eau salée en aurait jailli. Athéna aurait offert un olivier. Les premiers habitants auraient jugé ce cadeau plus utile. Désormais, on les appellerait « Athéniens ».

Selon un mythe, Thésée, un roi d'Athènes serait allé dans sa jeunesse combattre le Minotaure en Crète et aurait rassemblé en une seule cité les habitants de l'Attique. Il aurait ainsi créé un centre urbain: Athènes.

Histoire – Géographie 6^e, édition Magnard, 2009

A. Une fête témoin de l'unité de la cité.

Etude de la frise des panathénées en lien avec le mythe vu précédemment

<https://www.youtube.com/watch?v=3HUQp0hYFNg>

Ex : sur la place de la femme

B. Une cité aussi remarquable et unie par un principe politique : la démocratie athénienne

Idem, reprendre des éléments du mythe de Cécrops

Conclusion : Comment des pratiques culturelles et des croyances religieuses unifient-elles des sociétés ?