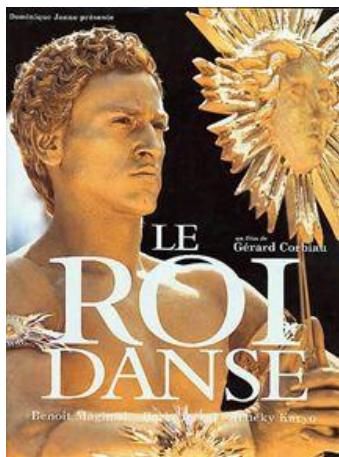


# ACTIVITÉ 5<sup>e</sup> : analyse de deux scènes de film

## Gérard Corbiau, *Le roi Danse*, 2000



OBJECTIFS : faire comprendre aux élèves comment l'art est mobilisé par les rois pour asseoir leur pouvoir et leur autorité	
PROPOSITION DE	Jérémy LANGLOIS, professeur d'histoire-géographie-EMC Collège Louis Armand de Saint Doulchard (18)
NIVEAU	5e
DISCIPLINE CONCERNÉE	HISTOIRE
RUBRIQUE DU SITE	Thème 3 : Du prince de la Renaissance au roi absolu
INSERTION DANS LA SÉQUENCE	Sujet d'étude soit en introduction soit en cours de séquence
DURÉE	1h
COMPÉTENCES	Analyser et comprendre un document dans son contexte Travailler en autonomie ou en groupe, partager une information
MISE EN ŒUVRE PÉDAGOGIQUE	
RESSOURCES ET OUTILS MOBILISÉS	salle de cours (en binôme ou en groupe avec une tablette par exemple) ou en salle informatique (en autonomie).
DESCRIPTION ET MISE EN ŒUVRE	L'activité est modulable et peut s'adapter pour de la différenciation pédagogique. On peut donner soit les deux scènes à travailler, soit une seule, en autonomie ou en groupe avec une restitution par les élèves à la fin de la séance.
BILAN	Une évaluation par compétence est tout à fait possible

### 4 documents :

- La fiche de présentation de l'activité
- activité élève (PDF)
- Les deux liens des montages des scènes étudiées :

**Scène 1 :** <https://drive.google.com/file/d/1pw08hwBGTgCbKLnCuvWoTwSIOU72k9V5/view?usp=sharing>

**Scène 2 :** [https://drive.google.com/file/d/1APnBcuv222UcuPftIPNtCLOUvQs23\\_di/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1APnBcuv222UcuPftIPNtCLOUvQs23_di/view?usp=sharing)