

## Représentations féminines et masculines dans l'histoire des arts, la mode, les traditions culturelles du vêtement

### 1 – séquence œuvres et dessin

- Regarder, observer et s'exprimer sur des œuvres (en reproductions) projetées
- Découvrir les caractéristiques d'un genre pictural, **le portrait**
- **Mettre les œuvres en réseau** en comparant les éléments convergents et les éléments divergents : postures, attitude, cadrages, âge des personnages, décor, vêtements
- Situer les œuvres dans le temps les unes par rapport aux autres (approximativement !)
- Comparer et croiser les représentations actuelles des enfants, des femmes et des hommes avec celles des siècles précédents
- Nommer les caractéristiques des vêtements et parures représentées par rapport à la mode actuelle.

#### Déroulement possible

- Projeter les 7 œuvres à la suite sans commentaires
- Premiers échanges sur ce qui les relie et différencie
- Approche détaillée œuvre par œuvre
- Dessin : chaque élève choisit une œuvre qu'il va dessiner (mat. Papier dessin, crayons de couleur e crayons à papier)

#### Oeuvres proposées

- **Portrait de Louis XV, âgé de cinq ans (1710-1774), assis sur son trône en grand costume royal**  
Auteur : Rigaud Hyacinthe (1659-1743) 1715  
huile sur toile, dimension 1.890 m. X 1.350 m. Châteaux de Versailles et de Trianon
- **Portrait de Louis XIV en costume de sacre, 1701**  
Auteur : Rigaud Hyacinthe (1659-1743) 1715  
huile sur toile, dimension : 277 cm x 194 cm, Musée du Louvre, Paris
- **Portrait de mademoiselle Victorine Meurent en costume d'Espada, Edouard Manet, 1862** Metropolitan Museum, New York.
- **Portrait de Manuel Osorio, (fils du comte d'Altamira) Goya, vers 1787,**  
huile sur toile, 127 x 101,6 cm, New York, Metropolitan Museum of Art, The Jules Bache Coll. 1949
- **Autoportrait, Louise-Elisabeth Vigée Le Brun (1755-1842), peintre, huile sur toile,** localisation Italie, Florence, Galerie des Offices
- 
- **La reine Hortense et ses deux fils, Anonyme**  
19e siècle, période contemporaine de 1789 à 1914  
Technique/Matière : huile sur toile, 0.300 m. X 0.215 m.  
Musées de l'île d'Aix
- **Autoportrait au collier d'épines et colibri, Frida Kahlo, 1940**  
**Dimension :** 0,62m x 0,47m. Centre de recherches de sciences humaines Austin, Texas.

## Représentations féminines et masculines dans l'histoire des arts, la mode, les traditions culturelles du vêtement

### 2 - séquence tissus, dentelles et rubans

#### Séquence Tissus, dentelles, rubans

##### Observation :

les élèves de 2014 ne connaissent pas les tissus, matières et ornements portés par les personnages représentés dans les tableaux des siècles précédents. Une séquence dédiée à la découverte de ces textiles, portés aussi bien par les enfants, les femmes ou les hommes (de la classe sociale dont on a des portraits) est nécessaire. Elle permet de rechercher des associations à la fois visuelles et tactiles et permet de prendre conscience que, par la peinture, les peintres rendent une grande diversité de matières. Les filles et les garçons sont étrangers à cet aspect de la culture.

##### Matériel :

valise (ou boîte) de tissus variés dans les couleurs, les matières, l'épaisseur, les fils, l'ornement etc.

Il est important d'avoir une belle variété de tissus, dentelles et rubans afin que les élèves puissent les toucher et trier par nature, couleur ou tout autre critère de leur choix. Le moment de découverte tactile est aussi important à la maternelle qu'au cycle 3.

- Découvrir, toucher, trier, caractériser les tissus proposés
- Mettre en relation les échantillons de tissus, rubans et dentelles avec les vêtements et accessoires portés par les personnages dont on a pu découvrir les portraits
- Associer des tissus avec des parties de vêtement, des fonctions
- Mettre en place les éléments d'une culture du quotidien (le vêtement)

##### Déroulement

- Découverte des tissus par groupes, recherche, association aux œuvres de la séance précédente, comparer, nommer et décrire les sensations, s'imaginer portant ce type de tissus etc.
- Ecrire au tableau le nom de certains tissus ou ornements : velours, toile, dentelle, voile, ruban, broderie etc.
- Associer aux œuvres

**Prolongement en photographie** : On peut inviter les élèves à apporter des tissus ou vêtements en tissus similaires (velours, satin, dentelle etc.). Cette séance peut-être alors prolongée d'une séance photo où les élèves utiliseront des tissus, en ornement ou vêtement

## **Représentations féminines et masculines dans l'histoire des arts, la mode, les traditions culturelles du vêtement**

### **3 - Le domaine de la mode**

#### **Le vêtement et la mode comme domaine de création culturelle et artistique :**

- aborder un domaine de création et d'invention lié à la vie quotidienne
- Regarder, observer et s'exprimer sur des créations (photographies) projetées
- **Mettre en réseau** en comparant avec les œuvres observées précédemment et avec les vêtements portés au quotidien
- Relever la part d'invention et de création des couturiers par rapport à l'usage habituel
- **Repérer comment les créateurs de mode ont joué avec les codes féminins/masculins pour créer de nouvelles formes**
- Situer les modèles dans le temps par rapport aux peintures précédentes
- Comparer et croiser les représentations actuelles, des femmes et des hommes avec celles des siècles précédents
- Nommer les caractéristiques des vêtements et accessoires
- Découvrir un métier de la mode et son vocabulaire : (dessin, formes, couleurs, longueurs, tissus etc.

#### **Série de photos 2**

- Yamamoto
- Yves Saint Laurent
- Jean-Paul Gaultier

#### **Déroulement**

- Projection des photos les unes à la suite des autres sans commentaires
- Echanges entre les élèves
- Le vêtement et le quotidien : ce que l'on aurait envie de porter, ou pas
- Les tissus et les couleurs (en lien avec la séance précédente)
- Dessin : terminer la séance par un dessin en diptyque, un des modèles choisis sur une page, un dessin personnel sur l'autre

## Représentations féminines et masculines dans l'histoire des arts, la mode, les traditions culturelles du vêtement

### 4 - Le domaine de la tradition

#### Le vêtement comme élément de culture :

- aborder le vêtement comme domaine culturel lié à la vie quotidienne ou s'exprime la diversité en particulier dans les formes féminines, masculines et enfantines
- Regarder, observer et s'exprimer sur des créations (photographies) projetées
- **Mettre en réseau** en comparant avec les créations de mode observées précédemment et avec les vêtements portés au quotidien par les élèves
- Relever les différences et convergences, les formes et les tissus
- Repérer comment les codes féminins/masculins s'expriment dans les vêtements portés sur les photos
- Situer les modèles dans le temps (si possible)
- Nommer les caractéristiques des vêtements et accessoires

#### Pratique artistique

- Création d'un imprimé pour un tissu : recherche de motifs, recherche de couleurs
- Dessin, crayons de couleur, pastels, encre
- Créer une forme de vêtement avec le tissu créé : découper une forme de vêtement, poser sur une photo de soi, (portrait individuel en pied et en noir et blanc imprimé)

Cette séquence de 3 ou 4 séances est la première partie d'un projet débouchant sur la création et fabrication en volume d'habits de papier.