

Débat autour de l'art

Cycle 3

Domaines travaillés : langage oral, EMC, Histoire de l'Art.

Objectifs :

- Sensibilisation à une lecture critique des images présentes dans la ville (street art) ou dans les musées.
- Par le biais du débat, arriver à une lecture cohérente d'une oeuvre picturale avec notamment la découverte de l'intention de l'artiste.
- Confronter les interprétations. Apprendre à écouter, à respecter l'autre, son opinion, sa différence.
- Articuler la maîtrise de la langue et l'éducation civique

Compétences :

Le questionnement et les échanges, la comparaison des résultats obtenus par la vision d'une même image ou d'une même question, leur confrontation aux savoirs établis sont autant d'occasions de découvrir les modalités d'un débat réglé visant à produire une ouverture d'esprit. Se connaître soi-même, grandir.

Outils numériques :

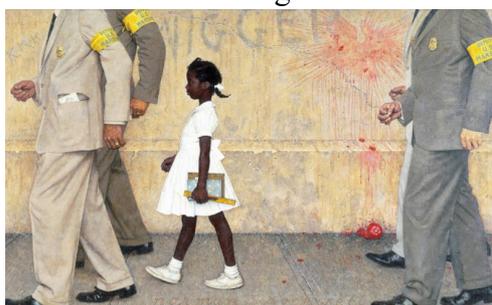
Matériel
enregistreur numérique

Logiciel
Genial.ly



Banksy

« Whitewashing Lascaux »



Norman Rockwell

« The problem we alle live with »

Autres outils :

Genial.ly ne permettant pas d'intégrer des fichiers audio, utilisation d'un montage vidéo pour pouvoir écouter le débat enregistré. Possibilité de mettre le fichier audio sur un site d'écoute type « soundcloud »

Sitographie :

<https://panel.genial.ly/>

Déroulement :

Dans le cadre d'ateliers en petits groupes (ateliers de 5 élèves), initiation au débat.

1. Premières séances : découverte du débat, les modalités et les finalités, les règles de prise de parole.
2. Séances intermédiaires : débattre à partir d'un sujet philosophique donné par l'enseignante ou par un élève. Arriver à mettre en forme un résumé des idées évoquées et arriver à une conclusion. (il n'y a pas qu'une conclusion, parfois plusieurs avis valent).
3. Séances finales : partir d'une lecture d'image de street art et laisser les élèves découvrir les intentions de l'artiste. Que voyez-vous? Pourquoi a-t-il produit ceci? Quelles questions doit-on se poser en voyant cela? Qu'en pense-t-on dans le groupe? Cette partie de l'atelier sera enregistrée pour permettre une restitution dans une production numérique en gardant la fraîcheur du débat et de la parole spontanée

A la fin de ces ateliers de débat, production d'une oeuvre numérique avec Genial.ly : partir de l'oeuvre de street art avec les commentaires audios des élèves qui permettent une lecture de l'oeuvre pour tous.

Variantes possibles :

Exemples de productions des élèves
à partir de « Whitewashing Lascaux » de Banksy

<https://view.genial.ly/5c9a07402826d37ab1f21822/interactive-content-lascaux>

Bilan et remarques :

Travail très riche, les élèves doivent s'adapter à de nouvelles règles de prise de parole, différentes de celles respectées en groupe classe (on ne lève pas le doigt, gestion de la prise de parole par les élèves, ne pas regarder l'enseignant pour une validation de ce qui est dit, tout se passe entre les élèves, l'adulte est en retrait) l'enseignant doit cependant être attentif à recentrer le débat ou à le débloquent par de courtes interventions pour préciser certaines choses (par exemple, dans l'étude du tableau de Norman Rockwell, les élèves ont été bloqués par le fait qu'ils n'avaient pas connaissance de l'existence d'une ségrégation aux Etats-Unis en 1960) .