

Le théâtre optique d'Émile Reynaud  
Vers la création d'un film d'animation

CM1/CM2  
Francueil

Domaines travaillés : Français, Histoire de l'art, Arts plastiques, TICE, Éducation à la santé

Objectifs :

- Réaliser un film d'animation en coopération,
- Rédiger un scénario puis l'adapter en story-board
- S'organiser pour créer tous les décors nécessaires à la réalisation du film
- Utiliser un logiciel de captation d'images pour réaliser le film d'animation
- Utiliser un logiciel de montage vidéo



Extrait du film « Pauvre Pierrot »

Compétences :

- Recourir à l'écrit en utilisant le langage spécifique
- Faire évoluer son texte
- Progresser collectivement dans la création d'une œuvre en sachant prendre en compte le point de vue d'autrui

Outils numériques : ordinateur portable, appareil photo, dictaphone/micro

Matériel :

- Planches de story-board vierge (autant que de scènes prévues)
- Feuilles A3 et A4 pour les décors/personnages
- Peintures/Feutres acrylique/crayons de couleur

Logiciel :

- Audacity
- Openshot

**En amont :**

***Nous avons travaillé en sciences/éducation à la santé autour de plusieurs thématiques (alimentation, écrans, sommeil..) en partenariat avec l'infirmière du collège de secteur, et des élèves de l'ITEP de Bléré (projet de co-enseignement). Ce projet de réalisation de film sur la santé s'inscrit dans le cadre d'un travail avec le CESC du collège de Bléré et la participation au concours « Ecrans, Santé et Bien-être » de la ligue contre le cancer.***

## Déroulement :

### étape 1 : Histoire de l'art/dictée

Découverte du théâtre d'optique d'Emile Reynaud et de l'histoire du film d'animation par le biais de notre projet de dictée HDA

### étape 2 : Le scénario

A partir de tout ce qui avait été vu en éducation à la santé, nous avons demandé aux élèves d'imaginer une histoire autour des écrans, des idées reçues sur la santé et d'internet.

Plusieurs séances ont été nécessaires à la rédaction du scénario (personnages et lieu, la trame narrative, rédaction finale, correction)

### étape 3 : le story-board

Après avoir étudié ce qu'était un story-board, nous avons découpé le scénario en plusieurs scènes et confié chaque scène à un groupe pour élaborer le story-board.

### Etape 4 : réalisation du film

En atelier, et avec l'aide de deux ERUN, nous avons pu réaliser les prises de vue pour notre film et enregistrer les dialogues.

### Etape 5 : montage

En groupe, et avec l'aide des ERUN, les élèves ont pu monter le film scène par scène.

## Exemples de productions des élèves

### Le scénario :

**Projet Santé, ITEP/Francueil**

*Le jeu vidéo des écrans et de la santé (à modifier)*

Deux personnages : un garçon et une fille

Ils discutent : « j'ai entendu ceci, j'ai entendu cela, allons vérifier sur internet ». Ils allument l'ordinateur, sont aspirés par l'écran et deviennent des avatars en pixel art.

Ils arrivent dans un univers « Mario », ils tapent dans des cubes (écran : TV, ordi, tablette...) et quelque chose projette une information d'internet  
À chaque cube une nouvelle fausse information  
Pour avoir la réponse ils cherchent dans le décor un « @ », ils tapent dedans et ils ont la bonne information.

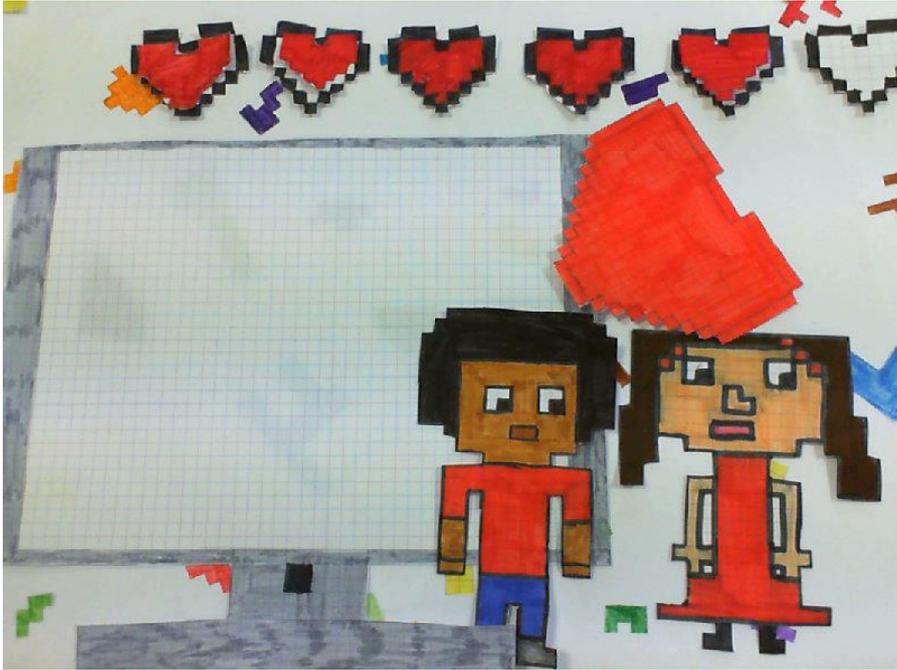
2 idées reçues par niveau  
- 1<sup>er</sup> niveau : l'alimentation (les fausses informations)  
- 2<sup>ème</sup> niveau : l'impact des écrans sur le sommeil  
- 3<sup>ème</sup> niveau : les dangers d'internet

Un cœur apparaît (une vie) après chaque cube, en haut de l'écran 6 cœurs vides qui se remplissent au fur et à mesure.  
À la fin du jeu, avec les 6 cœurs remplis on obtient une clef : « la clé pour utiliser les écrans tout en restant en bonne santé »  
cette clé ouvre la porte d'un « boss » qui posera des questions sur tout ce qui a été vu dans les différents niveaux (récap de comment rester en bonne santé avec les écrans).

**1<sup>er</sup> niveau**

PAGE 1 SUR 2 691 MOTS FRANÇAIS (FRANCE) 11:42 01/05/2019

Un des décors du film :



La réalisation du film :



### Bilan et remarques :

L'écriture du scénario nous a servi d'évaluation sur notre projet santé. Il nous a permis, en gardant un aspect ludique, d'évaluer toutes les notions acquises au cours des différentes séances sur l'alimentation, les écrans/internet (permis internet validé) puisque les élèves se sont servis de leurs connaissances pour la rédaction de l'histoire.

L'écriture du story-board a été plus compliquée puisqu'elle demandait aux élèves de penser à la fois au découpage des scènes, à ce qui allait être vu à l'écran (les différentes possibilités de plans) et à l'écriture des dialogues.

Nous avons manqué de temps pour approfondir ce travail (notamment la correction collective qui aurait été intéressante) et également pour retravailler les dialogues.

Ce projet a été plus chronophage que ce que j'imaginai au départ, et je pense qu'il aurait été plus intéressant (et moins stressant) de l'envisager sur l'année entière (nous étions contraint de respecter la date de restitution de l'œuvre dans le cadre du concours).

Néanmoins, ce projet transversal a été extrêmement riche : il a permis aux élèves de concevoir leur film du début à la fin, de développer des compétences dans plusieurs domaines d'apprentissage et également de prendre conscience de l'énorme quantité de travail qui se cache derrière tous les films d'animation qu'ils peuvent regarder.