

Mesures de prudence

Séquence : Avril 2020 à la maison

Mme Marraud des grottes

- **Consignes :** « Tenez vos distances ! » ... Comment faire pour garder rigoureusement ses distances avec son entourage ?
Voici la commande : Imaginez un dispositif* de mise à distance (1 m), accessoire efficace et artistique, prolongement de notre corps ; puis construisez-en le prototype.
- Utilisez les techniques et les matériaux nécessaires à votre projet. N'hésitez pas à récupérer, détourner, bricoler. Soyez imaginatifs!
- **3h = 3 séances:** 1^{ère} étape: 30mn croquis/schémas détaillés du projet et fiche d'intention sur le principe "mode d'emploi" détaillé > à envoyer pour l'évaluation
2^{ème} étape : 3:30h réalisation du prototype + photographies = Présentation visuelle > à envoyer pour l'évaluation

Œuvres de référence

			
<p>Léonard de VINCI (<i>Etude d'ailes pour l'Ornithoptère</i> Entre 1478 et 1519 Dessins à la plume et encre sépia Fragment du Codex Atlanticus Bibliothèque Ambrosienne de Milan</p>	<p>Jana STERBAC <i>Remote Control II</i> (1989) Installation Structure en aluminium sur roues, moteur télécommandé, toile de coton, moniteur vidéo monocanal, couleur, silencieux et boucle. 154,8 x 158,4 cm MACBA Foundation</p>	<p>Philippe RAMETTE <i>Socles à réflexion (Utilisation)</i>(1989-2002) Tirage chromogénique monté sur aluminium Signé sur un cartel au dos 150 x 120 cm Edition de 5 + 3 EA Collection particulière, Paris</p>	<p>Hussein CHALAYAN <i>Coffee Table Dress</i> Chalayan A/W00 2019 Photogramme du défilé: "Fall 2000 READY-TO-WEAR" Vogue magazine</p>



Vocabulaire :

*Dispositif : Ensemble des composantes de toutes natures (temporelle, spatiale, matérielle, instrumentales, etc....) choisies pour produire une œuvre d'art et dont la manière dont elles sont disposées font sens.

Assemblage : Technique du XXe siècle qui consiste à mettre ensemble plusieurs éléments/matériaux pour créer une œuvre.

Présentation : C'est donner à voir, désigner, mettre en valeur ...NB : les œuvres en tridimension posent le problème du déplacement. Le parcours visuel ne se fait pas seulement avec les yeux, mais également avec le corps. De même, la distance entre l'observateur et l'œuvre joue un rôle dans l'appréhension et dans la compréhension de l'œuvre. La captation photographique joue un rôle important dans la transmission des informations et de la perception de l'œuvre.

Programme : Œuvre/Espace/Auteur/Spectateur
Implication du corps de l'auteur

Comment un objet de distanciation peut-il devenir un objet artistique?

Auto évaluation à remplir et renvoyer :

1^{ère} Etape : Croquis préparatoire/ fiche d'intention	A	B	C	D	Note
Mon travail montre que j'ai été capable de :					
- Faire des croquis/schémas détaillés et clairs de mon projet					/ 5
- Rédiger une fiche d'intentions explicitant précisément mon objectif					/ 5
					/10

2^{ème} Etape : Prototype et visuel	A	B	C	D	Note
Mon travail montre que j'ai été capable :					
- d'assembler un prototype qui me tient à distance des autres d'au moins 1 mètre					/ 8
- de construire un prototype : dispositif efficace et artistique					/ 6
- de composer une présentation grâce à des photographies correctement cadrées et nettes, qui rendent bien compte de mon projet					/ 6
					/20