




<b>CYCLE</b>	3	<b>Situation</b>	CONFORTABLE	CONTRAINTE					
<b>SEQUENCE</b>	Portrait deux en un								
<b>PROGRAMME</b>	<p>- <b>Représentations plastiques et dispositifs de présentation</b> : La ressemblance Prise de conscience de la valeur expressive de l'écart dans la représentation.</p> <p>- <b>Différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations</b> : Images artistiques, scientifiques, documentaires ; dessinées, peintes, photographiées, filmées ; transformations dans une visée poétique/artistique.</p>								
<b>PROBLEMATIQUE(S)</b>	Comment une image du réel peut-elle s'éloigner de la ressemblance et ainsi devenir artistique ?								
<b>NOTION (S)</b>	<b>FORME</b>	<b>ESPACE</b>	<b>LUMIERE</b>	<b>COULEUR</b>	<b>MATIERE</b>	<b>GESTE</b>	<b>SUPPORT</b>	<b>OUTIL</b>	<b>TEMPS</b>
<b>DISPOSITIF(S)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un vidéoprojecteur et des photocopies agrandies (noir et blanc) des portraits d'élèves (d'après trombinoscope).</li> <li>- Installer une frise de papier sur le mur de la salle pour projection des silhouettes des élèves (bustes ombre portée)</li> <li>- Dessin des silhouettes sur la frise (binômes : modèle/dessinateur) // découpage des photocopies (2 portraits par élèves)</li> <li>- Réalisation d'assemblage des 2 portraits sur la silhouette détournée.</li> </ul>								
<b>INCITATION(S)</b>	<p>Incitation dispositif : <b>jeu d'ombres portées avec le vidéoprojecteur</b> / Incitation textuelle : « <b>Moi et un autre</b> »</p> <p>Consigne : « Après avoir prélevé/dessiné la silhouette de votre camarade sur la frise, occupez-en l'espace par fusion de vos deux visages photocopiés ».</p>								
<b>CHAMP REFERENTIEL</b>	<b>Œuvre ancienne</b>			<b>Œuvre moderne</b>			<b>Œuvre contemporaine</b>		
	 <p>Thomas HOLLOWAY (1748-1827), dessin d'un <i>physionotrace</i>, 1792. (une machine sûre et pratique pour dessiner des silhouettes)</p>			 <p>Francis PICABIA (1879-1953) <i>Olga-Tête de femme</i>, 1930. Crayon gras noir et bleu. 38,5x30,5cm. Centre Pompidou, Paris.</p> <p>Pablo PICASSO (1881-1973) <i>Femme qui pleure</i>, 1937. Huile sur toile. 60x49cm, Coll. Penrose, Londres</p>			 <p>David Hockney (1937- ), <i>Portrait de sa mère</i>, 1985. Collage photographique.</p> <p>Bruno Deshoulières dit Brno Del Zou, <i>Autoportrait</i>, Photo-sculpture. 80x100x20cm.</p>		
<b>EVALUATION</b>	Exploitation du dispositif pour prélever la silhouette / organisation « opérante » des éléments découpés dans un espace défini / singularité du portrait mixte / capacité à travailler en binôme.								
<b>COMPETENCES</b>	<b>Composantes théoriques</b>			<b>Composantes plasticiennes</b>			<b>Composantes culturelles</b>		
	- Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.			- Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.			- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une oeuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.		