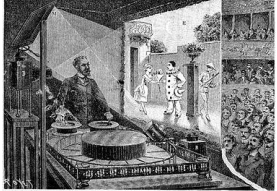
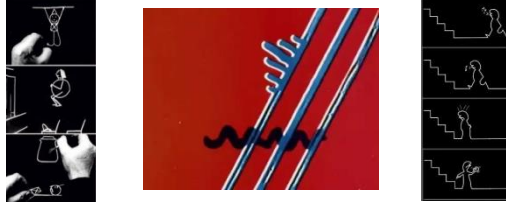



<b>CYCLE</b>	4	<b>Situation</b>	<b>CONFORTABLE</b>	<b>CONTRAINTE</b>					
<b>SEQUENCE</b>	<b>Animation d'un (de) personnage(s) filiforme(s)</b>								
<b>PROGRAMME</b>	<p><u>La représentation ; images, réalité et fiction.</u></p> <p><b>La narration visuelle</b> : mouvement et temporalité (suggéré/réel) et dispositif séquentiel, dimension temporelle : durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse...</p> <p><b>La conception, production, diffusion de l'œuvre à l'ère du numérique</b> : les incidences du numérique sur la création des images fixes/animées.</p>								
<b>PROBLEMATIQUE(S)</b>	Comment mettant en mouvement une figure dans un espace narratif et sonore à dessein de traduire une histoire (courte) ?								
<b>NOTION (S)</b>	<b>FORME</b>	<b>ESPACE</b>	<b>LUMIERE</b>	<b>COULEUR</b>	<b>MATIERE</b>	<b>GESTE</b>	<b>SUPPORT</b>	<b>OUTIL</b>	<b>TEMPS</b>
<b>DISPOSITIF(S)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Appareil(s) photographique(s) pour prise de vues (lieux choisis dans la classe/le collège) et postes ou salle informatiques.</li> <li>- Travail de montage avec le logiciel gratuit <i>pivot stickfigure Animation (ou Movie Maker)</i>; gestion et enregistrement des fichiers ; impressions.</li> <li>- Travail éventuel sur story board.</li> </ul>								
<b>INCITATION(S)</b>	<p>Incitation textuelle : « <b>Le petit bonhomme en mouv'</b> »</p> <p><b>Consigne</b> : « Racontez une histoire dans une courte séquence qui mette en situation un ou des personnage(s) animé(s) dans un espace réel, puis ajoutez bruitages et sons renforçant l'action représentée ».</p>								
<b>CHAMP REFERENTIEL</b>	<b>Œuvre ancienne</b>			<b>Œuvre moderne</b>			<b>Œuvre contemporaine</b>		
	 <p>Emile REYNAUD, <i>Pauvre Pierrot</i>, 1892. <a href="https://wn.com/emile_reynaud">https://wn.com/emile_reynaud</a></p> <p>+ <i>les jouets optiques (praxinoscope,...)</i></p>			 <p>Emile COHL, <i>Fantasmagorie</i>, 1908. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=o1d28X0lkJ4">https://www.youtube.com/watch?v=o1d28X0lkJ4</a></p> <p>Norman MacLAREN, <i>Boogie Doodle</i>, 1948. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p_La16nP2ZU">https://www.youtube.com/watch?v=p_La16nP2ZU</a></p> <p>Oswaldo CAVANDOLI, <i>La Linea</i>, 1971/... <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Nqc_DeUIFTo">https://www.youtube.com/watch?v=Nqc_DeUIFTo</a></p>			 <p>Daniel GREAVES, <i>Manipulation</i>, 1991. Film d'animation. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GCI0CZ_Lwfc">https://www.youtube.com/watch?v=GCI0CZ_Lwfc</a></p>		
<b>EVALUATION</b>	Utilisation des outils numériques / Maîtrise du logiciel numérique à dessein de traduire le mouvement / Lisibilité et efficacité du récit / Pertinence et adéquation images/sons (bruitages)								
<b>COMPETENCES</b>	<b>Composantes théoriques</b>			<b>Composantes plasticiennes</b>			<b>Composantes culturelles</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.</li> </ul>		