




<b>CYCLE</b>	4	<b>Situation</b>	CONFORTABLE	CONTRAINTE					
<b>SEQUENCE</b>	Contaminations entre images								
<b>PROGRAMME</b>	<p><u>La représentation ; images, réalité et fiction.</u></p> <p><b>La conception, production, diffusion de l'œuvre à l'ère du numérique</b> : les incidences du numérique sur la création des images fixes ; les relations entre intentions artistiques, médiums, codes et outils numériques.</p>								
<b>PROBLEMATIQUE(S)</b>	Comment amener les élèves à comprendre les constituants de l'image, notamment numérique ?								
<b>NOTION (S)</b>	<b>FORME</b>	<b>ESPACE</b>	<b>LUMIERE</b>	<b>COULEUR</b>	<b>MATIERE</b>	<b>GESTE</b>	<b>SUPPORT</b>	<b>OUTIL</b>	<b>TEMPS</b>
<b>DISPOSITIF(S)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distribution de 2 images par élève de nature/support, etc. différentes (N/B, couleur, net/flou, pixélisée, de magazine, photocopie, ...) au format maximum A5.</li> <li>- Support de réalisation : une feuille blanche de format A3.</li> <li>- Outils, médiums : ciseaux, colle, techniques mixtes : collage, graphiques/picturales.</li> <li>- Le vidéoprojecteur.</li> </ul>								
<b>INCITATION(S)</b>	<p>Incitations visuelles : <b>2 images</b> + incitation textuelle : « <b>Contamination(s), transmission(s), propagation(s), infection(s), contagion(s)</b> »</p> <p><b>Consigne</b> : « En utilisant et exploitant les caractéristiques plastiques des deux images imposées, vous en proposerez une image unique ».</p>								
<b>CHAMP REFERENTIEL</b>	<b>Œuvre ancienne (moderne)</b>			<b>Œuvre moderne</b>			<b>Œuvre contemporaine</b>		
	 <p>Georges SEURAT, <i>Le chahut</i>, 1889/90. Peinture à huile. 172 x 140 cm. Otterlo, Kröller-Muller Museum.</p> <p><b>Facture / touche / division / pointillisme...</b></p>			 <p>Gerhard RICHTER, <i>Matelots</i>, 1966. Huile sur toile. 150 cm x 200 cm.</p> <p><b>Net-flou / trouble / trace...</b></p>			 <p>Adam FERRISS (Image animée)</p> <p><b>Hors cadre / interférence/ onde...</b></p>		
<b>EVALUATION</b>	Pertinence dans l'utilisation des 2 images / Visibilité et singularité de(s) la contamination(s),.../ Efficacité et richesse dans les effets plastiques / Appropriation du support.								
<b>COMPETENCES</b>	<b>Composantes théoriques</b>			<b>Composantes plasticiennes</b>			<b>Composantes culturelles</b>		
	- Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.			- Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.			- Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.		