


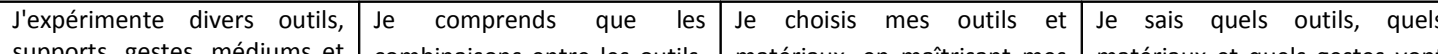

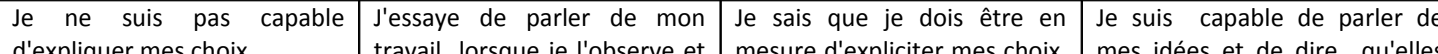


Éléments signifiants, critères et repères de progressivité, spécifiques aux Arts Plastiques

CYCLE 3

Certification de fin de cycle 3 : 8 Composantes du Socle Commun	Communication en cours de formation : 29 Éléments Signifiants (EN GRAS : évalués en « Matière »)	Mesure des Acquis et des Progrès : Critères (items dans Pronote) communs ou disciplinaires
<i>Composante 1.1</i> <i>Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit</i>	S'exprimer à l'oral	Arts plastiques, Musique, EPS, Français, HG-EMC, Mathématiques, Sciences & Technologie
	Comprendre des énoncés oraux	
	Lire et comprendre l'écrit	
	Écrire	
	Exploiter les ressources de la langue ; Réfléchir sur le système linguistique	
<i>Composante 1.2</i> <i>Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère</i>	Lire et comprendre l'écrit	Langues vivantes
	Écrire et réagir à l'écrit	
	Écouter et comprendre	
	S'exprimer à l'oral en continu et en interaction	
<i>Composante 1.3</i> <i>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques</i>	Utiliser les nombres entiers, les nombres décimaux et les fractions simples	Mathématiques, Sciences & Technologie
	Reconnaître des solides usuels et des figures géométriques	Mathématiques, Sciences & Technologie, HG-EMC...
	Se repérer et se déplacer	
	Passer d'un langage à un autre	
<i>Composante 1.4</i> <i>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</i>	S'exprimer par des activités, physiques, sportives ou artistiques	Arts plastiques, Musique, EPS
	Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives	Arts plastiques, Musique
	Prendre du recul sur la pratique artistique individuelle et collective	
<i>Composante 2</i> <i>Les méthodes et outils pour apprendre</i>	Se constituer des outils de travail personnel et mettre en place des stratégies pour comprendre et apprendre	Arts plastiques, Musique, EPS, Français, HG-EMC, Mathématiques, Sciences & Technologie, Langues vivantes
	Coopérer et réaliser des projets	
	Rechercher et trier l'information et s'initier aux langages des médias	
	Apprendre, échanger, communiquer avec des outils numériques	
<i>Composante 3</i> <i>La formation de la personne et du citoyen</i>	Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter les autres	Arts plastiques, Musique, EPS, Français, HG-EMC, Mathématiques, Sciences & Technologie, Langues vivantes
	Comprendre la règle et le droit	
	Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement	
<i>Composante 4</i> <i>Les systèmes naturels et les systèmes techniques</i>	Mener une démarche scientifique ou technologique, résoudre des problèmes simples	Mathématiques, Sciences & Technologie
	Mettre en pratique des comportements simples respectueux des autres, de l'environnement, de sa santé	EPS, Mathématiques, Sciences & Technologie
	Étudier et réaliser des objets techniques	Sciences & Technologie
<i>Composante 5</i> <i>Les représentations du monde et l'activité humaine</i>	Situer et se situer dans le temps et l'espace	Arts plastiques, Musique, EPS, Français, HG-EMC, Math, Langues vivantes
	Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde	
	Raisonnement, imaginer, élaborer, produire	

Cycle 3 – Composante 1.1					
111. S'exprimer à l'oral					
ArP-111	<i>Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.</i>	J'utilise des mots simples pour parler des œuvres observées en classe.	J'utilise quelques termes spécifiques pour parler des œuvres étudiées en classe. J'observe et je questionne mon travail.	Je décris des productions plastiques. Je commence à faire des liens entre mon travail et des œuvres d'art. Je confronte mon travail avec celui des autres.	Je parle de mon travail et de celui des autres en utilisant un vocabulaire précis. Je peux mettre mon travail en relation avec des œuvres ou des démarches d'artistes connus.
Cycle 3 – Composante 1.1					
114. Écrire					
ArP-114	<i>Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.</i>	J'essaie de répondre aux questions posées dans mon cahier.	Je fais des phrases construites pour répondre aux questions.	Je propose des réponses construites, je justifie mes réponses et j'explique mon point de vue.	Je rédige un petit paragraphe qui propose l'interprétation d'une œuvre en m'appuyant sur une description précise.

Cycle 3 – Composante 1.4					
142. Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives					
ArP-142A	<i>Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.</i>	J'expérimente divers outils, supports, gestes, médiums et matériaux parce que j'y suis encouragé. Je prends conscience qu'il existe une multitude de combinaisons possibles entre ses variables. = Découverte des paramètres matériels	Je comprends que les combinaisons entre les outils, les supports et les gestes produisent des effets. J'essaie de reproduire des effets parfois trouvés par hasard. J'observe aussi les effets produits par les divers modalités de présentation.	Je choisis mes outils et matériaux, en maîtrisant mes gestes et en fonction des effets qu'ils produisent. J'observe la relation de l'oeuvre à un dispositif de présentation, au lieu et au spectateur.	Je sais quels outils, quels matériaux et quels gestes vont me permettre d'obtenir le rendu que je recherche. Et je prends en considération dès le départ la réception de ma production.
ArP-142B	<i>Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).</i>	Je découvre divers domaines artistiques.	J'explore ces domaines pour représenter le monde et donner forme à mon imaginaire.	Je sais représenter le monde qui m'entoure et donner forme à mes idées en utilisant des formes artistiques variées.	Je choisis le champ de pratique qui me permet de représenter ce que je souhaite que ce soit réel ou imaginé.
ArP-142C	<i>Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.</i>	Je réalise des productions encore trop stéréotypées. (pratique modélisante, "à la manière de ", coloriage, le soleil dans le coin de la feuille...)	Je réalise des productions qui se détachent des stéréotypes car je suis invité par des situations ouvertes à faire des recherches, expérimentations et essais.	Je cherche à réaliser des productions personnelles car je m'approprie les paramètres matériels. Ex : je choisis mon format	Je réalise et donne à voir des productions plastiques de natures diverses suivant une intention artistique.
Cycle 3 – Composante 1.4					
143. Prendre du recul sur la pratique artistique individuelle et collective					
ArP-143	<i>Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.</i>	Je ne suis pas capable d'expliquer mes choix.	J'essaie de parler de mon travail lorsque je l'observe et que je le confronte aux productions de mes camarades et à celles des artistes. = mise en commun	Je sais que je dois être en mesure d'expliquer mes choix. Je commence donc à y penser dès le début de mon travail.	Je suis capable de parler de mes idées et de dire qu'elles ont conduit à des choix .

Cycle 3 – Composante 2					
21. Se constituer des outils de travail personnel et mettre en place des stratégies pour comprendre et apprendre					
ArP-21	<i>Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.</i>	J'écris ce que l'enseignant me dit de noter et je n'ose pas me servir de mon cahier pour réfléchir (dessins, listes, carte mentale...).	Je me rend compte qu'il y a plusieurs phases pour aboutir à une production. Je commence à comprendre que mon cahier peut être utile pour m'organiser.	Je liste le matériel et outils dont j'ai besoin. Je note dans mon agenda d'apporter les matériaux que je peux trouver chez moi. Je note mes idées. Je pense à faire des croquis préparatoires pour réfléchir à mon travail. Je fais des essais avant de me lancer.	Je suis organisé. Je n'ai pas besoin que mon professeur me dise de noter les choses dans mon agenda. Je sais utiliser mon cahier pour accompagner mon travail.
Cycle 3 – Composante 2					
22. Coopérer et réaliser des projets					
ArP-22	<i>Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.</i>	Je nomme les différents outils. Je suis les consignes données par mon professeur.	Je liste dans mon cahier les d'outils dont j'ai besoin. Je comprends que j'acquière des compétences lors des séances d'arts plastiques.	Je fais un retour sur expérience et je commence à identifier les compétences nécessaires à la réussite de mes projets	Je me met à distance pour mettre en relation la fiche des compétences et mon travail et mon comportement.
Cycle 3 – Composante 2					
24. Apprendre, échanger, communiquer avec des outils numériques					
ArP-24	<i>Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.</i>			J'utilise du matériel informatique et numérique pour réaliser des projets artistiques. Je fais des recherches. J'utilise des logiciels simples.	

Cycle 3 – Composante 3					
31. Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter les autres					
ArP-31	<i>Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.</i>		Je suis curieux et je m'ouvre à l'altérité.	Je m'exprime sur mon travail. J'écoute mes camarades. J'accepte qu'un autre élève n'ai pas le même point de vue que moi.	
Cycle 3 – Composante 3					
32. Comprendre la règle et le droit					
ArP-32	<i>Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.</i>	Je respecte les règles de vie de la classe lorsqu'elles me sont rappelées.	Je comprends que je suis responsable du bon fonctionnement de la salle de classe.	Je respecte le matériel commun et les affaires de mes camarades. Je fais attention à mon espace de travail. Je participe au bon déroulement du cours.	Je me sens responsable de la réussite d'un projet collectif.
Cycle 3 – Composante 3					
33. Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement					
ArP-33	<i>Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.</i>			Je développe ma sensibilité aux œuvres d'art.	

Cycle 3 – Composante 5					
51. Situer et se situer dans le temps et l'espace					
ArP-51	<i>Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.</i>			Avoir des repères.	
Cycle 3 – Composante 5					
52. Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde					
ArP-52	<i>Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.</i>			Analyse des procédés utilisés par les artistes.	
Cycle 3 – Composante 5					
53. Raisonner, imaginer, élaborer, produire					
ArP-53A	<i>Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).</i>			Je mets en œuvre des projets artistiques et je participe à des projets collectifs.	
ArP53B	<i>Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.</i>	Je comprends que je ne peux pas toujours réaliser ce que je veux et je l'accepte. Je découvre que mes productions vont être vues.	Je cherche des solutions quand je rencontre des difficultés dans la réalisation de mes projets. J'ai conscience que je réalise des choses pour un spectateur.	Je sais rebondir lorsque je rencontre une difficulté. Je trouve les solutions par moi-même. Je prends en compte le spectateur tout au long de ma réalisation.	Je conçois des projets qui prennent en compte le spectateur dès le départ et je m'adapte aux contraintes matérielles rencontrées lors de leur réalisation.