

COMPETENCES VISEES

DES ESPACES PEDAGOGIQUES D'EXPRESSIONS ET D'APPRENTISSAGE PROPICES AU DEVELOPPEMENT DE COMPETENCES DU SOCLE COMMUN

« **Le projet d'exposition conduit les élèves à de nouvelles réflexions** : pour montrer le petit assemblage que je viens de réaliser, est-il judicieux de le poser sur le haut d'un muret, obligeant alors le spectateur à lever la tête ? Peut-on le poser sur le sol, invitant alors le spectateur à se baisser, se rapprocher pour rencontrer de près ma production ? Et pourquoi ne pas le placer à hauteur de regard sur un socle détaché du mur pour permettre au spectateur d'explorer toutes les dimensions de mon travail ? Je peux même inventer un socle, à partir d'éléments de récupération superposés, qui valoriseraient mon assemblage lui-même créé par superposition et accumulation... Toutes ces questions permettent à l'élève de prolonger la réflexion menée en classe, **faisant de la mini-galerie un véritable lieu d'apprentissage.** »



SOURCE EDUSCOL :

[LA MINI-GALERIE EN ARTS PLASTIQUES : UN ESPACE POUR APPRENDRE AUTREMENT](#)

Exemples :

CYCLE 3	METTRE EN ŒUVRE UN PROJET ARTISTIQUE : Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.
CYCLE 4	EXPERIMENTER, PRODUIRE, CREER : Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation , y compris numérique. SE REPERER DANS LES DOMAINES LIES AUX ARTS PLASTIQUES, ETRE SENSIBLE AUX QUESTIONS DE L'ART : Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.
LYCEE	PRATIQUER LES ARTS PLASTIQUES DE MANIERE REFLEXIVE Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif <i>Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques.</i> QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur. EXPOSER L'ŒUVRE, LA DEMARCHE, LA PRATIQUE Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception. Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes. Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires. Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci , aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique. L'élève est capable [...] - d'envisager et mettre en œuvre une présentation de sa production plastique ; - de créer, individuellement ou collectivement, les conditions d'un projet d'exposition pour un public.